

Содержание ПЯТИ ТОМОВ

I

От сокровищницы
к частной коллекции

Коллекции с коллекционерами и без

Музей — итальянский феномен

II

От кабинета редкостей к музею

Музей — итальянский феномен

Переход через Альпы,
музеи за пределами Италии

III

От революционного музеума
к новым музейным формам

Эпоха Наполеоновских войн

Музеи и нации

Послесловие. К новому порядку:
новое содержание и новое пространство музея

IV

От частных музеев
к государственным

Западная Европа:
от Первой всемирной выставки
до Первой мировой войны

На востоке и на юге

V

От музеев прошлого
к музею будущего

Соединенные Штаты Америки

Войны, тоталитарные режимы, демократии

Долгое настоящее время:
с 1945 года до наших дней

Содержание 1 том

Вступление **10**

Общий обзор **29**

**Коллекции
с коллекционерами и без **53****

Эпоха сокровищниц:
гробницы, храмы, дворцы **55**

Сокровищницы и сакральное **57**

Сокровищницы греческих городов-государств... **68**

...и эллинистических царей **81**

Публичные коллекции в Риме **93**

Китай и Рим:
два рождения частной коллекции **107**

Один случай: Веррес глазами Цицерона **119**

Римские коллекционеры: интермедия **128**

Императорская казна
от Рима до Константинополя:
языческая сокровищница,
христианская сокровищница **148**

Христианские
сокровищницы:
золото и Благодать **163**

Сокровищницы
варварских королей:
христианизация и романизация **170**

Церковные сокровищницы
от Карла Великого до Сугерия: сияние веры **179**

Императорская сокровищница
в Константинополе:
средоточие сакральности и богатства **191**

Четвертый крестовый поход
и его последствия:
распространение реликвий
и гемм в латинском христианстве **198**

Христианские сокровищницы
после 1204 года: новая география,
новые практики, новый состав **206**

Возрождение
частных коллекций **217**

Карл V и Жан Беррийский:
от сокровищницы к частной коллекции **220**

Петрарка и гуманистические коллекции **229**

Три династии коллекционеров:
Гонзага, д'Эсте, Медичи **242**

Коллекции, личности, слава **256**

Музей —
итальянский феномен **271**

Реактуализация античности **273**

Рим: рождение музея
(как его назовут позже) **275**

Комо: музей великих людей
(с экскурсом в историю слова
«музей» в разных странах) **298**

Флоренция, Венеция, Милан:
первые художественные музеи **314**

Сокращения **343**

Примечания **344**

Библиография **375**

Музей — итальянский феномен 11

Забвение
и возвращение древностей 13

Ботанические сады, музеи живых растений 15

От музея Альдрованди к музею Кирхера:
природа и сверхъестественное 24

От Болонского института к Капитолийскому музею:
наука и античность 37

Триумф античного искусства 65

Храмы искусств: Портичи, Каподимонте,
Пио-Клементино 67

Уффици: княжеская галерея,
преобразованная идеями Просвещения 101

Содержание 2 том

**Переход через Альпы,
музеи за пределами Италии 129**

Картины и античные древности 143

Герцоги Бургундские:
между сокровищницей
и частной коллекцией **147**

Коллекционеры:
вокруг императора Карла V **154**

Франциск I среди своих бронз и картин **159**

Филипп II Испанский и Рудольф II Австрийский:
один благочестивый,
другой — любознательный **165**

Виттельсбахи: коллекции
на службе династии **178**

Тридцатилетняя война и перераспределение
художественных произведений
в Европе **184**

Кунсткамеры 193

Специфика Кунсткамеры:
ослеплять, удивлять, развлекать **196**

Кунсткамера, теоретизирование:
Квиккеберг **202**

Католические дворы I.
Амбрас: апологетическая
и игровая энциклопедия **208**

Католические дворы II.
Мюнхен: от любознательности к набожности.
Прага: апогей культуры любознательности **219**

Протестантские дворы I.
Кассель и Дрезден: новый порядок
размещения предметов **229**

Протестантские дворы II.
Берлин и Копенгаген: на пути к музею.
Санкт-Петербург: забава и научные исследования **237**

От естественно-научного кабинета
к музею естественной истории **251**

Соединенные провинции:
экзотическое и очень близкое **256**

Англия, Франция, Европа: между модой,
аграрной экономикой и теологией **270**

Музеи естественной истории:
институт эпохи Просвещения **284**

К художественному музею **299**

Карл I Английский и его окружение:
искусство как привилегия
абсолютистской аристократии **301**

Во Франции: от Ришелье до д'Анживилле,
от королевской коллекции
к музею искусства **310**

Европа княжеских галерей:
повышение статуса искусства
в германских землях **328**

Художественные музеи: произведения,
здания, публика **340**

Художественные музеи: новые принципы
развески картин **359**

Примечания **374**

Библиография **407**

Содержание

3 том

Эпоха Наполеоновских войн 11

Рождение французского музея —
модели музея революционного 17

Лувр и Версаль. Музей «освобожденных» шедевров
и «памятник национальной славы» 31

Музей [имени] Наполеона,
«монумент из монументов»,
рожденный и умерщвленный войной 51

Музеум. От Кабинета естественной истории
к лаборатории наук о жизни и земле 71

Науки на службе у пользы.
Консерватория искусств и ремесел,
Кабинет анатомии, Музей артиллерии 91

Музей французских памятников:
исторический, художественный,
национальный **107**

Французская музейная политика:
нация и Европа **129**

Наследие Революции и Империи.
Перераспределение
произведений искусства
и новый статус музея **143**

Музеи и нации 163

Испания: Прадо — королевский
и национальный музей **167**

Великобритания 191

Натуралисты и антиквары **193**

Метаморфозы Британского музея **201**

Национальная галерея:
частная коллекция, ставшая музеем **223**

Британский музей:
древнее искусство и естественная история **240**

В Лондоне и не только:
художественные и научные музеи **251**

Франция 267

Лувр: история проникает в музей **271**

Проблема классификации:
керамика и этнография **283**

Национальная история:
Версаль и Клюни **298**

Живопись: триумф истории **315**

Германия **333**

Коллекционеры в своих городах.
Буржуазный музей: Франкфурт, Кёльн, Лейпциг.
Коллекция Буассере **337**

Мюнхен: романтизм и классицизм **359**

Берлин: классицизм против романтизма **380**

Искусство, история, природа:
из Берлина в Мюнхен через Дрезден,
Нюрнберг и Майнц **401**

Датские инновации в археологии,
истории и этнографии **435**

Послесловие. К новому порядку:
новое содержание и новое пространство музея **451**

Примечания **458**

Библиография **495**

Предисловие **10**

**Западная Европа:
от Первой всемирной выставки
до Первой мировой войны **17****

Искусство и промышленность **25**

Генри Коул и Южно-Кенсингтонский музей **27**

Искусство и промышленность.
Земпер **36**

Вена и Берлин **40**

Копии Южно-Кенсингтонского музея:
специфика Франции **48**

Искусство и промышленность:
провалы и успехи утопии **53**

Содержание 4 том

Исторические музеи **59**

Династии и их музеи **66**

Военные музеи **73**

Герои и народ **79**

Малая родина, кантоны и города **87**

Первобытность, антропология, этнография **97**

Проникновение первобытности в музей **101**

Европа музеев этнологии. Бастиан **109**

Музей Питт-Риверса **120**

Рим и Париж **126**

Музеи этнологии и колонизация **131**

Крестьянский быт и музей под открытым небом.
Хазелиус **137**

Природа, наука и техника **143**

Палеонтология и эволюция **147**

От посетителя смотрящего
к посетителю деятельному **159**

Искусство во времени и пространстве **171**

Археология, искусство и музей **178**

Барокко и рококо: вновь открыть,
вновь оценить, вновь рассмотреть **190**

От увлечения японским искусством
к «искусству негритянского» **197**

Новый подход к выставочной практике. Боде **208**

Художники-современники
и современное искусство **215**

На востоке и на юге 229

Центральная Европа: музеи и нации 231

Патриотические инициативы аристократов **236**

На службе национальной идеологии **252**

Империя, национальность, современность.

Музеи в России 275

Кунсткамера и Эрмитаж **281**

Время проектов **292**

Свершение Третьякова **299**

Третьяковская галерея до 1917 года **309**

Русский музей **316**

Музей Александра III. Цветаев **321**

В провинциальной России **329**

Юг, запад и восток Азии 333

Первая волна: от Калькутты до Лимы
через Кейптаун и Сидней **336**

Вторая волна: рост числа и разнообразия,
стабилизация **344**

За пределами Европы: Османская империя
и Египет **348**

За пределами Европы: Япония и Китай **363**

Примечания **382**

Библиография **415**

Содержание

5 том

Соединенные Штаты Америки 11

От американской революции
до Гражданской войны в США 13

Республика перед лицом музеев 16

Музеи научных обществ 26

Луи Агассис и музей сравнительной зоологии 34

«Музей в американском смысле слова» 44

Эпопея Смитсоновского
института 59

От завещательного отказа Смитсона
к Смитсоновскому институту 63

От одного национального музея
к девятнадцати 76

Искусство и естествознание:
из Бостона в Чикаго **93**

Основополагающие идеи. Галерея Коркоран **100**

Бостон и Нью-Йорк **114**

Филадельфия и Чикаго **125**

Музей естественной истории **134**

Жизнь музеев:
коллекции, дарители, публика **149**

Коллекционеры и их музеи. Роль женщин **153**

Музеи и дарители. Привлечение спонсоров
vs противостояние спонсорам **158**

Копии, муляжи и изъятия предметов из коллекций **166**

Раскопки. Рынок и его риски **170**

Рост коллекций и их разнообразия **174**

Публика: Гуд, Боас, Гилман, Кент **180**

Профессионалы музеев: Дана и Сакс **190**

Межвоенный период:
искусство, наука, история **197**

Музей современного искусства (МоМА): Барр **204**

Коллекционеры и музеи современного искусства **218**

Наука, промышленность, история **228**

Национальная галерея **235**

Войны, тоталитарные режимы, демократии **241**

От одной войны к другой **243**

Послевоенный период **248**

Час авангардов **257**

Музеи тоталитарных режимов:
СССР, Италия, Третий рейх **271**

Предвоенное время **293**

Вторая мировая война **311**

Китай **313**

Испания **317**

Польша и Центральная Европа **325**

Великобритания, Франция, Бельгия, Нидерланды **333**

Германия **339**

Советский Союз **343**

Италия **353**

Соединенные Штаты **358**

Сразу после войны **362**

Долгое настоящее время:
с 1945 года до наших дней 367

Музейный бум **369**

Всегда больше **379**

Исторические музеи: в тени мировых войн **387**

Возвращение музеев современного искусства,
обновление музеев древнего искусства **414**

Конец этнографического музея? **443**

Сложная проблема реституций **470**

Примечания **478**

Библиография **519**