

Содержание

| | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| 4 | От составителя | |
| 12 | К предисловию для «Несделанных вещей» | |
| 26 | Часть 1: «Золото Зуттера» | |
| | 28 | Сценарий |
| | 66 | Иронические наброски на тему Зуттера и его современников |
| | 68 | Изобразительный материал для постановки фильма |
| | 72 | Фотографии рабочих моментов |
| | 78 | Письмо Блеза Сандрара |
| | 80 | Из «Мемуаров» Эйзенштейна |
| 86 | Часть 2: «Американская трагедия» | |
| | 88 | Сценарий |
| | 164 | Наброски мотивов романа и кадров фильма |
| | 168 | Первый набросок внутреннего монолога Клайда |
| | 172 | Из статьи «Одолжайтесь!» |
| | 182 | Письмо Эйзенштейна матери — Юлии Ивановне Эйзенштейн |
| | 186 | Записка Дэвида Селзника Б.П. Шульбергу |
| | 188 | Из переписки Сергея Эйзенштейна и Теодора Драйзера |
| | 194 | Письмо Теодора Драйзера Гарриону Смит |
| | 198 | Статья «Американская трагедия» |
| | 204 | Из «Мемуаров» Эйзенштейна |
| 208 | Часть 3: «¡Que viva México!» | |
| | 210 | Запись в дневнике «Мексиканская картина» |
| | 214 | Посвящения художникам Мексики |
| | 222 | Черновой набросок к мексиканской картине (и «plausum date <будьте милостивы>» к стилю, орфографии и т. п.) |
| | 226 | Мексиканские сюжеты и стили |
| | 236 | Синописис |
| | 242 | Либретто «¡Que viva México!» |
| | 266 | Послесловие к либретто |
| | 274 | Фотографии рабочих моментов |
| | 280 | Кадры мексиканского фильма |
| | 314 | Из переписки Синклера, Сталина и Эйзенштейна |
| | 320 | Докладная записка в ЦК ВКП(б) |
| | 322 | Второй вариант либретто «Да здравствует Мексика!» |
| | 328 | Из «Мемуаров» Эйзенштейна |
| 338 | Часть 4: «МММ» | |
| | 340 | Набросок «Введения» |
| | 344 | Вспомогательные тексты к сценарию |
| | 358 | Фотопробы |
| | 366 | «Максим Максимович Максим» (небылица в лицах). Комический сценарий |
| | 432 | Дневник изобретения комедии |
| | 564 | Из учебника «Режиссура. Искусство мизансцены» |
| | 568 | Из записи выступления Эйзенштейна на радио |
| 570 | Часть 5: «Москва» | |
| | 572 | Статья-заявка «Москва во времени» |
| | 580 | Сценарно-режиссерские заметки |
| 602 | Вместо заключения: «Автор и его тема» | |