

ПРОГРАММКА

«ALLEGRO BARBARO» В СВОЕМ РЕПЕРТУАРЕ	11
---	----

Opus 1. ПАРИЖА НЕТ. ПАРИЖ ЕСТЬ

Непревосходимое: под прицелом Анни Эрно Эссе в маске девушки из 58-го	15
Автостоп как кармический оборот, завершившийся на Субдоминанте. Сильвен Прюдом «По дорогам»	38
Аптечка Бегбедера: чтение как альтернатива соблазнам и способ [не] жить вечно. Фредерик Бегбедер «Библиотека выживания: 50 лучших книг»	43
Парижа нет. Париж есть [эссе а-ля «капелька у-ля-ля»] Вивьен Гроскоп «Прощай, грусть!»	48
Вариации на тему Dies irae. Мишель Уэльбек «Уничтожить»	56
Кассандра как «О нет!» и Кассандра как «О да!» Гвен Эрин Кирби «Что увидела Кассандра»	64
Наивно. Не супер [пассаж на тему книжки г-на Лу] Эрленд Лу «Во власти женщины»	70
Товарищ Соцмадонна: Анжелика, маркиза дьяволов Амедео Ла Маттина «Я никогда не была спокойна»	73
Московия как территория нетрадиционных ценностей, или Привет от Матфея. Д. В. Соловьёв «Литератур- ная матрица. Россия глазами иностранцев»	84

Opus 2. МОТЕТЫ НАЛАДЧИЦЫ

Фабрика Литбюро: мотеты наладчицы [почти коан] Денис Драгунский «Фабрика прозы: записки наладчика»	99
Эссецензия № 12 как Chanel № 5 [о размыкании пределов и их антонимов]. Андрей Бычков «Антропологическое письмо»	104

Фуэта фуэт как нескорбное бесчувствие <i>Андрей Бычков «Переспать с идиотом»</i>	117
Тепло Арбата и горечь Таганки. Москва как ортопедия смысла. <i>Ольга Балла «Время сновидений»</i>	121
Эссеензия Дикорастущая [под сенью критики в цвету: поиски растрченного]. <i>Ольга Балла</i> «Дикоросль-4», «Дикоросль-5»	124
«Нас мало избранных, счастливых праздных, пренебрегающих презренной пользой...» <i>Памяти Валерии Нарбиковой, или Лера Forever</i>	136

Opus 3. ТОМИКИ С ВИРТ-ЭТАЖЕРКИ

«Главкнига: чтение, изменившее жизнь», или Хороший автор – мертвый автор	145
«Этой книгой будут недовольны многие» [ликбез от Сергея Ивановича]. <i>Сергей Чупринин</i> «Жизнь по понятиям». Том 2	147
Проказы Диогена [как надо врать] <i>Сергей Алхутов «Царь и пес»</i>	150
Полицейский дрон патрулирует Текстильщики Антителя как репетиция апокалипсиса. <i>Кирилл Куталов «Антителя»</i>	152
На край света за суккубом Юленькой [Ад, Рай, Босх и круговорот существ в природе] <i>Андрей Клепаков «Приманка»</i>	154
«Тильда» и другие истории [Арбенина без песен и музыки]. <i>Диана Арбенина «“Тильда” без песен</i> <i>и музыки»</i>	157
Под знаком Ахматовой [из мемуаров интеллектуального ковбоя]. <i>Анатолий Найман «Рассказы</i> <i>о Анне Ахматовой»</i>	159
Кластер Довлатова, или Где смеяться, маэстро? <i>Роман</i> <i>Михеенков «Упражнения на развитие беглости»</i>	161

Не попавшие в Ноев ковчег [персонажи-функции, которых легко укокошить]. <i>Василий Дорогокупля</i> «Однозначные истории»	166
Попаданец жив. <i>Борис Пономарёв «Красный мак.</i> <i>Плюсквамфутурум»</i>	168
Ното-диалоги [Сенчин начала XX-го]	172
Путешествие в Австралию [как это было 100 лет назад]. <i>Алиса Ханцис «И вянут розы в зной январский»</i> ...	177
«Моими друзьями были деревья». <i>Олег Павлов</i> «В безбожных переулках»	180
Фа мажор как реквием. <i>Елена Холмогорова</i> «Чтение с листа»: роман-партитура	184
Эссе про эссе, или Ниша между двумя роялями [книга о том, чем пишутся книги]. <i>Елена Холмогорова</i> «Бегущей строкой»	187
Роман-оберег с эффектом глнтвейна и грелки [эссе-solo о Собачьем Царе, Москве-тундре и Веничке, ищущем Кремль]. <i>Улья Нова «Собачий Царь»</i>	190
Украшение «Невесты» в букероносной шоу-тени <i>Наталья Иванова «Невеста Букера»</i>	194
Нерецензия. <i>Игорь Михайлов «Не Книга Имён»</i>	198
«Принцесса Стиля». Диптих с Мариной Палей	204
[Летать и ползать]	204
[Бесконечно удаленная точка]	210

Opus 4. ИНТЕРМЕЦЦО В СТОЛБИК – И ДРУГОЕ

«Человек состоит из жидкостей разной плотности» [немного поэзии в холодной воде: отражения <i>Лены Дорогавцевой</i>]	219
Предпоследний романтик, или Буковски-light [эссе-мазурка: танцует <i>Андрей Коровин</i>]	225
«Подожв нехитрый мастихин» [легче воздуха: о текстах <i>Н. Поляковой</i>]	233

Убить Таню, чуть-чуть убить Таню [вариации на тему букероносного романа в стихах «Убить Бобрыкина!» <i>А. Николаенко</i>]	237
Руткиты от Скупидона, или Знаки с частицей «не» [по мотивам «Знаков любви и ее окончания» <i>Марты Кетро</i>]	244
Микроскоп старьевщика, или Винтажный слог [«Обрезание пасынков» Бахыта Кенжеева]	249
Продолжение следует [«Прощание в Стамбуле» Владимира Лорченкова]	251
«Всё будет тип-топ...» [памяти Анатолия Кобенкова]	253
Его нет дома [о том, как писать стихи после концлагеря] <i>Спектакль о Хармсе «Меня нет дома»</i>	257
«Прекрасная мельничиха» [идеально забытый текст Сазанович]	260
Арефьева vs Гостева как О. А. vs А. Г. [из полузабытого]	264
Фредерик Кемпф: «I am passionate!» [Набоков пианизма]	267

Opus 5. КИЛОГРАММЫ БУКВ В РАЗВЕС И В РОЗЛИВ

Побочная партия, или «Вторичное искусство» [заметки о стиле современных рецензий]	273
Килограммы букв в развес и в розлив [made in Lipki, наливай!]	286
О существовании «нового» литпоколения, которого нет [из выступления на круглом столе]	312
Язык как главный герой [снова из выступления на круглом столе]	316
Другие писатели у нас для вас есть [эссе о цензурке]	321

Opus 6. ИНТЕРМЕЦЦО «НУЛЕВЫХ»

WC, или Опять про это: МЖ [эссе вместо некролога]	335
--	-----

Кто такая мариванна? [сочинение на не заданную тему]	347
«Понаехали тут!» [про понаехавших]	355

Opus 7. «ALLEGRO BARBARO»

Рукописи горят [к вопросу «о тканевой несовместимости»]	361
Сальто рождения и смерти текста [момент тишины]	369
Облако без штанов и шальвар [1000 и 1 байка на тему литориентации]	381
Литагентское бес-Сознательное как коллекция ощущений [о железобетонном провенансе условной «Джоконды»]	392
Сачок для букв [записное эссе]	400

Opus 8. ТАТАРИНОВА. SOLO

Ольга Татаринова [27 стихотворений Готфрида Бенна] 413	
[На посошок]	433
[Impressione: 14 августа 2006-го]	436

Opus 9. «ЛИТАГЕНТСТВО – ЭТО Я»

«Литературное агентство Натальи Рубановой»: литпродюсер без маски	447
«И да, я – ненастоящий писатель!»	455
«Но я сама – он! По иронии судьбы»	466
«Литагентство – это я» [этюд-bis по просьбам трудящихся авторов]	471

Opus Posth. АРИЯ DA CAPO

«Астрид Линдгрэн, до востребования» Эссе-куништюк с видом на озеро	483
Опыт I, in vitro	483
Опыт II, in vivo	496
P.S. [@тЫ-бы-Я-бы...]	505