

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	6
<i>Часть первая. ФРАНЦИЯ</i>	8
Париж, Монмартр	8
Предтеча кабаре: «Фоли-Бержер»	18
Первое кабаре в мире: «Черный кот»	26
Создатель фоновой музыки кабаре: Эрик Сати	33
Кабаретный маркетинг	42
Кинематограф и кабаре: театр теней	52
Кабаре парижского дна: «Мирлитон»	61
Как развивалось французское кабаре после Салиса и Брюана	75
«Мулен Руж»: «Дворец женщин и храм танца»	82
Знаменитые визитеры «Мулен Руж»	95
<i>Часть вторая. ГЕРМАНИЯ</i>	112
Немецкое кабаре: зеркало эпохи	112
Берлин 1890-х годов	115
«Пестрый театр»: первое немецкое кабаре и его противоречия	117
«Одиннадцать палачей» и «Летучая мышь»	127
«Шум и дым»	141
«Неопатетическое кабаре»: пророки катастрофы ..	152
Русский Берлин и не только: эмигрантское кабаре	161
От корсетов к сексуальной революции (1900—1918)	167
Политическое кабаре Веймарской Германии	176
Писатели и композиторы Веймарского кабаре	183
Визуальный мир Веймарского кабаре и его современные отголоски	194
<i>Часть третья. РОССИЯ</i>	206
Феномен российского кабаре	206
Литературные истоки русского кабаре	209
Пругковская традиция в русском кабаре	215
Театр ужасов на Литейном: отражение декадентских настроений в обществе	224
Первые кабаре: Кугель и Мейерхольд	228
«Кривое зеркало»: от кабаре к театру	238
Станиславский, Мейерхольд и их влияние на жанр кабаре	247

Биомеханика Мейерхольда в пространстве кабаре..	253
«Летучая мышь».....	258
«Бродячая собака».....	267
«Привал комедиантов»	276
Александр Вертинский.....	284
Евгений Вахтангов и кабаре	291
Журнал «Сатирикон»: созвездие авторов.....	298
«Веселый театр для пожилых детей».....	304
Лещенко и Плевницкая: символы эмиграции.....	312
Другие кабаре Петербурга	315
Другие кабаре Москвы.....	325
Эпилог	336
Примечания.....	338
Библиография	363