

Содержание

Введение	8
Об интересе к памяти и истории	8
Вокруг оптики документальности. Поворот к документу	13
Глава 1. Наведение фокуса. Память, история, документ	19
§ 1. История и память: границы понятий.	20
Память и история: направления художественного интереса	26
§ 2. Современное искусство вокруг документа	31
«Большая память» и «маленькая память»	31
Документ как способ фиксации художественного действия: между документальным и художественным	34
Документ и повседневность: личная память в публичном пространстве	37
Художественные практики работы с архивом: между историческим и художественным	40
Этика памяти	42
Глава 2. Способы работы с документом в современном искусстве	46
§ 1. Между документом и поэтическим образом	46
§ 2. Документ как памятник	49
§ 3. Функция документа	55
§ 4. Найденные документы: монтаж анонимных свидетельств	62
Статус найденных материалов	62
Монтаж как способ присвоения документа	67
§ 5. Возможность документальности. Наделение материала статусом документа	71
Интервью как рамка документа	75
Хроника как переозначенный документ	76
Рисунки как «недокументальный» материал	78

§ 6. Документ как способ размышления о настоящем . . .	80
Между игрой в переписку и личным разговором	84
Изображение и невозможность документации	86
§ 7. Семейные архивы: исследование личного опыта. . .	89
§ 8. Несколько комментариев к типологии работы с документом	96

Глава 3. От документа
к пространству документальности 104

§ 1. Выставка как способ осмысления истории и памяти	104
§ 2. Диспозитив современной выставки	109
Инструментальные функции диспозитива в концепции Мишеля Фуко	109
Диспозитив как инструмент анализа выставки	111
§ 3. Свидетельство: между личной историей и публичным пространством	119
Возникновение свидетельства	120
Формы свидетельств	122
Свидетельство как элемент выставочного диспозитива . . .	124
Свидетельство в публичном пространстве. Уязвимость свидетеля	127
Свидетельство как процесс. Фигура свидетеля и слушателя	130
§ 4. Память места: между мифотворчеством и осмыслением локальной истории	133
§ 5. Имитация документа: между фиктивным и документальным	138
«Выдуманный архив» как часть музейной экспозиции . . .	140
Игра в документальность как диспозитив выставки	141
«Выставка вещей № 2». Квартира как сцена для документальной выставки	143
Память о 1900-х годах. Присвоение воспоминаний	145
Игра в «секретики» как способ репрезентации прошлого .	147
Художественное взаимодействие как способ дистанцирования от прошлого	149
Смена ролей: от художественной выставки к театральному представлению	151

§ 6. Исторические выставки:	
столкновение документа и современного искусства . . .	153
Смотреть на современное искусство через текст	154
Работа с документом как способ взаимодействия со зрителем	157
§ 7. Современное искусство в музеях совести	161
Музейные экспозиции: на стыке исторического и художественного	163
Современное искусство как выставочный объект в музеях совести. Критика музея как пространства истории	166
Художественное исследование в музеях совести как альтернатива музейной экспозиции	169
Типы выставочных диспозитивов в музеях совести	173
§ 8. Выставочные диспозитивы работы с документом в современном искусстве	176
Оптика документальности как проблема устройства выставки	177
Оптика документальности: контекст сопоставления разных типов материалов	181
Зрительский опыт как элемент оптики документальности	183
Список литературы	188