

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	10
---------------	----

Часть I

ОБРЕТЕНИЕ ЗРИМОГО: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НАЦИОНАЛЬНОЙ «ФИЗИОНОМИИ» И СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РУССКОЙ САМОБЫТНОСТИ «НА ЭКСПОРТ».....	41
---	----

Раздел 1

В ПОИСКАХ ТИПА: ПОСТИЖЕНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ РУССКОЙ ВНЕШНОСТИ И РУССКОЙ КРАСОТЫ	42
--	----

Введение. Национальная телесность через призму антропологии и антропостетики	43
Глава 1. Вопрос об этногенезе великорусов и проблема «чистоты» славянской крови	48
Глава 2. Типизация как ключевой метод формирования национального фенотипа. Визуализация великорусских типов	61
Глава 3. Интуитивное постижение типа: «чисто-начисто русский, ип utai Roussac...»	68
Глава 4. Вариации великорусского облика: в поисках «истинного» и «древнего» славянина	74
Глава 5. Измерения красоты. Конец XIX — начало XX в.	83
Глава 6. Русская женская красота как основа национального идеала	90

Раздел 2

ПОЛЕМИКА О РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РУССКОСТИ НА ВСЕМИРНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ВЫСТАВКАХ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	123
--	-----

Введение. Всемирные выставки как «смотр» наций: формирование имиджа	124
Глава 1. Первые опыты — выставки 1860-х гг.: малахиты и медведь	150
Глава 2. Первый успех — Парижская выставка 1867 г.: изба, трактир, кокошник	155
Глава 3. Обсуждение российской экспозиции на Венской выставке (1873): избы и хоромы для императоров	150
Глава 4. Слова Париж (1878): комплекс реализованных ожиданий	163
Глава 5. Русскость для России: критика о художественно-промышленной выставке в Москве (1882)	175
Глава 6. Международные, а не только всемирные выставки 1890-х гг.: снова этнография и смена масштаба	179
Глава 7. Последние всемирные выставки XIX столетия: триумф новых старых образов России в Новом и Старом Свете	193
1. Колумбова выставка 1893 г.	193
2. На Парижской выставке 1900 г.	199
Глава 8. Кустарные русские произведения: народное или национальное. Рефлексия о выставочной русскости в 1900-е гг.	212

Часть II

«ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ...»: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФАСОН РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ	225
Введение. Костюм как символ национальной отличительности	226

Раздел 1

«РУССКОЕ ПЛАТЬЕ»: УТВЕРЖДЕНИЕ И РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КОСТЮМНОЙ РУССКОСТИ	241
---	-----

Глава 1. Мундир дамский: русское платье для Двора по монаршему повелению	242
Глава 2. Мундир военный: «мужичские» и/или «боярские» элементы	269
Глава 3. Мундир бабий: национальный костюм кормилиц как «профессиональная униформа»	288

Раздел 2

«И ВОТ КОСТЮМ НАДЕЛИ СВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ!»: РУССКИЙ КОСТЮМ КАК МАСКАРАДНЫЙ	315
--	-----

Введение. Маскарадная культура: игра, зрелище, демонстрация	316
Глава 1. Русское платье в маскарадах XVIII столетия	322
Глава 2. Маскарадные пароды «в русском духе» в первой половине XIX в.	335
Глава 3. Костюмированные балы на русскую тему — «исторические» балы середины столетия	343
1. Московские маскарады 1846–1847 гг.: обращение к русской теме	348
2. Праздник «Англия и Россия» у московского градоначальника А.А. Закревского	351
Глава 4. Маскарад и вопрос о русском платье: фрак против зипуна	362
Глава 5. «Зипун, сарафан! Это почти такие же неодолимые препятствия, как для иных кровная вражда или разница состояний»	375
Глава 6. В ожидании признания русского платья	386

Раздел 3

МОДА НА РУССКОЕ И МОДА ПО-РУССКИ: СОПЕРНИЧЕСТВО ЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО ПЛАТЬЯ	397
--	-----

Введение. Национально-русский костюм: образцы, варианты, мода	397
Глава 1. Живое допетровское прошлое в облике своих «других»	402
Глава 2. Европейские события и мода на русское	406
Экскурс. Образы русских дамских мод в иностранных журналах 1850–1850-х гг.	414
Глава 3. Русский костюм для жизни и «сарафанный патриотизм»	419
Экскурс. «Русские» маскарадные костюмы из модных журналов	433
Глава 4. Несоответствие идеалу: изменения в народном костюме XIX в.	444
Глава 5. От моды на русское к великорусскому в быту: косоворотка	455

Часть III
**ПЕРЕОДЕВАНИЕ КАК ИГРА ВСЕРЬЕЗ:
МАСКИ И ЛИКИ РУССКОЙ МОНАРХИИ ЭПОХИ МОДЕРНА** 461

Раздел I
**МАСКАРАДЫ ДЛЯ ЭЛИТЫ ПОСЛЕДНИХ
РОМАНОВЫХ: БОЛЬШЕ ЧЕМ КОСТЮМ** 462

Глава 1.	Великокняжеские сарафаны и косоворотки: летний маскарад 1884 г.	463
Глава 2.	Балы у великого князя Владимира Александровича Экскурс. Русские исторические костюмы николаевского времени: рыцарь для царя	477
Глава 3.	«Исторический бал» 1903 г. в Зимнем дворце	483
Глава 4.	«После бала»: отзвуки исторического маскарада в столице Империи	507

Раздел 2
**ОБРАЗЫ МОСКОВСКОЙ РУСИ
И ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА (1645–1676)
В КОНТЕКСТЕ ПОИСКОВ ИСТИННОЙ РУССКОСТИ** 515

Введение.	Национальный поворот и «культурная доктрина» «настоящего русского» императора	516
Глава 1.	Идеальная древняя Русь — Московское царство?	526
	1. «Мысль о Земском соборе носится в русском воздухе»	533
	2. В поисках «светлого прошлого»	537
Глава 2.	«Гораздо Тихий государь»: основные характеристики в официальной историографической традиции	546
	1. «И наш тихий Алексей Михайлович тоже был мудрый царь»	555
	2. Между Грозным и Великим: Алексей Михайлович и его правление на страницах учебной литературы	558
	3. «Какое богатое время для русского романиста!»	564
Глава 3.	Визуальные образы Московской Руси (1840–1910-е)	568
	1. Историческая живопись	568
	2. Иллюстрации в популярных изданиях, учебниках и журналах	571
	3. Смотр царских невест: национальная экзотика	580
	4. Праздник по-русски	581
	5. «Мохтодец в кафтане, девка в сарафане»: игры в русском стиле	589
Глава 4.	Ретроспективизм как стиль и основа идеализации: воскрешение или возвращение Московской Руси	600
	1. Московский боярин и родовитый князь: русский стиль и русская жизнь	600
	2. «Символическая постройка... архитектурного мечтания»	608
	3. Царь и самодержавная Русь XX в.: монарх — народ — «средостение»	619
Глава 5.	Национальный миф и московская утопия	629

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 638

БИБЛИОГРАФИЯ 646

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ 708