
СОДЕРЖАНИЕ

<i>Любовь Аркус. От издателя</i>	10
<i>Ниоткуда с любовью</i> <i>С Иосифом Бродским разговаривает Любовь Аркус</i>	15
<i>Курёхин-холл</i> <i>С Сергеем Курёхиным разговаривают</i> <i>Любовь Аркус и Алексей Тарханов</i>	25
<i>«Фильмы, сделанные живыми людьми, —</i> <i>это считается верхом снобизма»</i> <i>С Отаром Иоселиани</i> <i>разговаривает Дмитрий Савельев</i>	31
<i>«Голливуд — не для русского режиссера</i> <i>с его претензиями на самовыражение»</i> <i>С Андреем Кончаловским</i> <i>разговаривает Дмитрий Савельев</i>	37
<i>«Я никогда не играла себя. Ни разу, ни в одной роли»</i> <i>С Аллой Демидовой</i> <i>разговаривает Дмитрий Савельев</i>	41
<i>«Это слишком авангард, то есть вчерашний день»</i> <i>С Леонидом Десятниковым</i> <i>разговаривает Павел Гершензон</i>	53
<i>«Чем лучше литература, тем труднее ее снять»</i> <i>Из разговора Вадима Абдрашитова</i> <i>с Любовью Аркус и Дмитрием Савельевым</i>	67

«Кинематограф должен переформулировать свое определение» <i>На вопросы «Сеанса» отвечает Жан-Мишель Фродон . . .</i>	73
«Моя стратегия — не знать будущего» <i>С Константином Эрнстом разговаривает Любовь Аркус . .</i>	83
«Рукописи горят еще как — ого-го» <i>Из разговоров Алексея Германа с Любовью Аркус</i>	99
Точка неразрешимости <i>С Михаилом Угаровым разговаривает Константин Шавловский</i>	111
«Герой для меня был обречен с первого кадра» <i>С Бакуром Бакурадзе разговаривает Любовь Аркус . . .</i>	121
Жар нежного <i>С Александром Расторгуевым разговаривает Любовь Аркус</i>	133
«Слово — всего-навсего Бог, но кроме него есть еще куча всего» <i>С Александром Родионовым разговаривает Никита Смирнов</i>	139
«Когда есть стиль, тебе прощают всё» <i>Мастер-класс Рустама Хамдамова</i>	145
«Любой мой фильм — автобиография» <i>Из разговора Аньес Варда с Еленой Грачёвой и Иваном Чувиляевым</i>	157
Равные возможности для разных талантов <i>С Наумом Клейманом разговаривает Борис Нелепо . . .</i>	161
«Я против кино, которое стесняется быть немецким» <i>С Кристианом Петцольдом разговаривает Аглая Чечот</i>	177

Поиск традиции <i>С Кристи Пую</i> <i>разговаривает Камила Мамадназарбекова</i>	183
«Потому что Бога нет» <i>С Белой Тарром разговаривает Евгений Майзель</i>	189
Музыка их связала <i>С Шанталь Акерман</i> <i>разговаривает Наталья Шарапова</i>	195
Невидимое кино <i>С Петером Кубелкой</i> <i>разговаривает Наталья Шарапова</i>	203
Эпоха прозрачности <i>С Андреем Могучим разговаривает Ольга Шилева . . .</i>	213
«Дайте фильму объясниться» <i>С Карлосом Рейгадасом</i> <i>разговаривает Наталья Шарапова</i>	223
Сочувствие убийце <i>С Джошуа Оппенгеймером</i> <i>разговаривает Наталья Серебрякова</i>	233
Корни, ветви и стволы <i>С Йонасом Мекасом разговаривает Алексей Артамонов .</i>	239
Обычная левитация <i>С Василием Сигаревым</i> <i>разговаривает Максим Сухагузов</i>	245
«Интересно рассматривать людей» <i>С Алишером Хамидходжаевым и Николаем Хомерики</i> <i>разговаривает Алексей Артамонов</i>	251
О времени и утешении <i>С Ангелой Шанелек разговаривает Михаил Ратгауз . .</i>	265

Наивность бесправных <i>С Желимиром Жилником разговаривает Борис Нелепо</i>	279
Кино, двойник психоанализа <i>С Виктором Мазиным</i> <i>разговаривает Андрей Карташов</i>	285
«Я всегда видел экран и писал экран» <i>С Александром Миндадзе</i> <i>разговаривает Василий Корецкий</i>	295
«Мигрант из газет не имеет лица» <i>С Жаком Одиаром разговаривает Александра Хазина</i>	307
«Я люблю YouTube, там все неупорядоченное» <i>С Адамом Кёртисом</i> <i>разговаривает Василий Степанов</i>	313
«Я имею право отвернуться и молчать» <i>С Кирой Муратовой</i> <i>разговаривает Алексей Артамонов</i>	319
«Если ты скучный, сценарий не спасет» <i>С Альбертом Серрой разговаривает Лиза Бабенко</i>	331
«Это не книга с картинками, это образ» <i>С Жан-Люком Годаром разговаривают</i> <i>Антонина Держицкая и Дмитрий Голотюк</i>	337
Время ресентимента <i>С Михаилом Ямпольским</i> <i>разговаривает Любовь Аркус</i>	361
Во всем заснеженное сиротство <i>О фильме «Асса» разговаривают</i> <i>Юрий Сапрыкин и Максим Семеляк</i>	371
«Все мы только инструменты» <i>С Оливером Лаше разговаривает Андрей Карташов</i>	383

«Я вижу связь между художественной работой и медицинской» <i>С Александром Сокуровым</i> <i>разговаривает Николай Хомерики</i>	389
«Мы все оказались в своей тарелке» <i>С Сергеем Соловьёвым разговаривает Юрий Сапрыкин</i> .	399
«Думать о тех, за кого отвечаешь» <i>С Борисом Хлебниковым</i> <i>разговаривают Любовь Аркус и Василий Степанов</i> . . .	407
«Я ухожу в пустыню, когда я в отчаянии» <i>С Маргарет фон Троттой</i> <i>разговаривает Ирина Марголина</i>	419
«Чувства начинают метаться. И умирают» <i>С Юрием Норштейном</i> <i>разговаривает Лариса Малюкова</i>	425
Симуляция «Автор» <i>С Юрием Сапрыкиным</i> <i>разговаривает Василий Степанов</i>	437
«Фигура умолчания становится способом говорения» <i>С Соней Райзман разговаривает Любовь Аркус</i>	445
Указатель имен	454
Указатель фильмов	461