

СОДЕРЖАНИЕ

Валерий Отяковский, Дмитрий Цыганов. «Специальность его
темна...»: Ремесло Виктора Шкловского 7

I. РЕМЕСЛО СЦЕПЛЕНИЯ

Развертывание сюжета	25
Розанов	72
«Тристрам Шенди» и теория романа	93
Сюжетный сдвиг	120
«Евгений Онегин» (Пушкин и Стерн)	124

Из работ по теории прозы

Новелла тайн	139
Роман тайн	156
О романе-приключении	186
Андрей Белый	192
О Хлестакове, Чичикове, о «Мертвых душах» и о песне	210
«Портрет» и гоголевский реализм	223
Сюжет у Достоевского	231
Проза Шевченко	235
Сюжет и образ: К теории очерка и романа	240
Об очерке и романе	250
Очерк и анекдот	261
Очерки об очерках	265

Работы о кино

О кинематографе	270
Литература и кинематограф	272
Моталка	303
Кинематограф как искусство	322
О законах кино	330
О Чапаеве еще раз	340

II. РЕМЕСЛО КОНСТРУКЦИИ

Техника писательского ремесла	349
Как писать сценарии	395
<Как мы пишем>	450
Литературная учеба	454
Об очерке и рассказе	456

О коллективной работе	461
Нужны инструкционные ленты	465
Путь к сетке	468
О Зощенке и большой литературе	473
«Юго-запад»	480

III. ремесло разворачивания

Повести о прозе. Размышления и разборы.

Том 1. Рассказывающий главным образом о западной прозе

Вступление	489
Законы сцепления.	493
На пути к созданию характера как нового единства	569
Рождение нового романа	618
Английский классический роман	658
Заключение первой книги	761

Повести о прозе. Размышления и разборы.

Том 2. В котором рассказывается о русской прозе

О русском романе и повести	767
Пушкин	772
Н. В. Гоголь	822
Ф. М. Достоевский	895
Л. Н. Толстой	992
А. П. Чехов	1050
Поздний Толстой	1082
Отражение нового и законы наследования в искусстве	1106
Несколько слов об искусстве Советского Союза и об искусстве Запада тридцатых годов	1120
Слова перед концом книги	1147

КОММЕНТАРИИ	1152
-----------------------	------

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	1165
--------------------------	------