

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	11
Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ) — творческие и учебные учреждения авангарда	17
Отдел ИЗО Наркомпроса — инициатор реформы специального образования	19
ГСХМ в регионах как творческий эксперимент. География мастерских	37
Музей живописной культуры как фактор утверждения ГСХМ в регионах	47
Всероссийская конференция учащихся и учащихся искусств (2–9 июня 1920). Выбор стратегии развития ГСХМ	61
Организация конференции, ее состав, нормы представительства, программа заседаний	63
Основные доклады — декларация преобразований в ГСХМ	69
Дискуссии об индивидуализме, коллективизме и производственном искусстве	81
Практические последствия конференции для столицы и регионов	96
Оренбург: С. Богданов, Б. Сандомирская, И. Кудряшов, Н. Тимофеева, А. Николаев, С. Калмыков, Н. Шалимов, В. Хвостенко, А. Петрова	105
Эйфория начала. Индивидуальные мастерские (1919–1920)	107
«Единая аудитория» (лето — осень 1920)	121

В системе художественно-промышленного образования (1921–1922)	128
Наследие авангардистов Оренбурга: сезаннизм, неопримитивизм, кубизм	136
Уновис в Оренбурге	147
Основание организации.	
К. Малевич и Л. Лисицкий (1920)	149
Переписка И. Кудряшова с К. Малевичем и виттворкомом. Педагогика Уновиса (1920–1921)	163
На 1-й Государственной выставке картин (февраль 1921)	174
Выставка Уновиса в Москве (июнь 1921).	
Сотворчество супрематистов	185
Художественно-проектная деятельность филиала Уновиса в Оренбурге	191
Проекты, «начертанные на холсте»	193
И. Кудряшов. Проект оформления 1-го Советского театра (1920–1921)	195
И. Кудряшов. Проект оформления Летнего красноармейского театра (1921)	205
С. Калмыков. «Математическая» живопись (1920–1921)	207
Бузулук и Самара: С. Адливанкин, Г. Ряжский, Н. Попов, Д. Колобов, М. Степанов, К. Михайлов	217
Энергия роста (1919–1920)	219
Бузулукская уездная мастерская (1919–1920)	227
«Самарский Вхутемас» (1920–1921)	231
Творческое наследие авангардистов Самары: кубизм, супрематизм, неопримитивизм.	
«Левоизобразительная» эстетика группы НОЖ	249
Екатеринбург: П. Соколов, А. Боева, С. Сенькин, Н. Цицковский, К. Мацкевич, А. Лабас, М. Плаксин, Н. Лаков	267
Сосуществование направлений в поиске перспективы (1919–1920)	269
Союз ГСХМ с красноармейским агитпропом (1920–1922)	280

Выставка всех течений современной живописи (1920).	
Энергия музейного строительства	300
Наследие авангардистов Екатеринбурга: кубизм, супрематизм, конструктивизм, абстрактивизм.	
Проекционисты и остоуцы	310
Финал системы ГСХМ	323
Главпрофобр. Причины кризиса	325
Взаимоотношения региональных ГСХМ и Вхутемаса	332
Возвращение художников-миссионеров в Москву и Петроград	335
Модель регионального центра авангарда	343
Виды региональных мастерских. Особенности управления	345
Этапы деятельности региональных мастерских	348
Уровни интеграции авангардистов	351
Музеи и выставки как фактор взаимодействия регионов и центра	354
 Приложения	
<i>Приложение 1.</i> Архивные документы и материалы	361
<i>Приложение 2.</i> Биографии художников	449
 Список сокращений	470
Аннотированный именной указатель	472