

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие.</i> Неумирающий лебедь.	6
<i>Глава первая.</i> Детство. «Я, Майя, хулиганка...»	9
Шпицберген: «Русалочка».	23
<i>Глава вторая.</i> Балетная школа. Реверанс на всю жизнь.	27
<i>Глава третья.</i> Великая родня. «Больше всего боюсь	
родственников»	39
Плисецкие	42
Мессереры	46
Кровная обида.	49
<i>Глава четвёртая.</i> Родители: от ссылки до расстрела	54
<i>Глава пятая.</i> Суламифь Мессерер. Как появился	
«Умирающий лебедь»	67
<i>Глава шестая.</i> Эра Езерская. «Один свет в окошке»	82
<i>Глава седьмая.</i> Агриппина Ваганова. «Поехали со мной!..	
“Лебединое” такое сделаем, что чертям тошно будет!» ..	87
<i>Глава восьмая.</i> Галина Уланова. Кто настоящая богиня? ..	95
<i>Глава девятая.</i> «Кармен — это я. Это больше, чем я	
думала»	105
<i>Глава десятая.</i> Родион Щедрин. Божье предназначение. ..	125
Мария Шелл как друг.	136
«Сижу не жрамши»	140
«А как же Щедрин?! Он бы не уехал!»	144
«Ради этого стоило жить...»	147
<i>Глава одиннадцатая.</i> Лиля Брик. «Если она любит, то без	
границ, если она ненавидит, то... изживёт тебя со свету» ..	148
Ссора до конца жизни	159
<i>Глава двенадцатая.</i> Андрей Вознесенский и Зоя	
Богуславская. Плисецкой нет альтернативы, как нет	
альтернативы сердцу	164
<i>Глава тринадцатая.</i> Вася Катанян: «...не думай, что я	
беспросветная сволочь»	177
<i>Глава четырнадцатая.</i> КГБ. «Моя маленькая Голгофа» ...	191
<i>Глава пятнадцатая.</i> Евгений Питовранов. «Агент 007,	
но... русоволосый и в очках!»	204
<i>Глава шестнадцатая.</i> Шура и Катя. Жизнь ради великих. ..	211
<i>Глава семнадцатая.</i> Борис Мессерер и Белла Ахмадулина.	
«Чужих стихий заманчивая тайна...»	215
<i>Глава восемнадцатая.</i> Юрий Григорович: «Или я, или	
Плисецкая»	225
<i>Глава девятнадцатая.</i> Марис Лиєпа. «Всё узнаете, когда	
нас не станет»	237
<i>Глава двадцатая.</i> Партнёры: принцы мечты	244
Вячеслав Голубин, первый партнёр в Большом театре.	
«Лебединое озеро»	245
	349

Сергей Радченко. «Кармен», первый Тореадор.	246
Борис Акимов, премьер Большого театра.	
«Конёк-Горбунок». «Лебединое озеро»	250
Виктор Барыкин, премьер Большого театра. «Кармен».	
«Анна Каренина»	250
Борис Ефимов, солист Большого театра.	
«Анна Каренина». «Дама с собачкой», «Гибель Розы» . .	254
Николай Фадеечев, солист Большого театра. Партнёр	
Плисецкой в 1960-е годы.	256
Александр Годунов, солист Большого театра.	
«Лебединое озеро», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»,	
«Гибель Розы»	258
Дени Ганьо, премьер Марсельского балета Ролана Пети.	
«Федра».	260
<i>Глава двадцать первая.</i> Ричард Аведон и Сол Юрок.	
«Спасибо, Никита Сергеевич!».	261
<i>Глава двадцать вторая.</i> Роберт Кеннеди. «Так мы	
двойняшки?!».	267
<i>Глава двадцать третья.</i> Пьер Карден. «Какая, к чёрту,	
Анна Каренина в тренировочном трико?!»	274
<i>Глава двадцать четвёртая.</i> Морис Бежар: «С Майей	
я нашёл и Бога, и абсолютную страсть»	280
<i>Глава двадцать пятая.</i> Париж. Ролан Пети и Луи Арагон.	
«Её пуанты летают... подмостки под ней горят»	291
<i>Глава двадцать шестая.</i> Зрители. «Вдруг не доживу до утра	
и не успею Вам сказать...»	300
<i>Глава двадцать седьмая.</i> Врачи-спасители. «Нельзя, чтобы	
пропала такая нога!».	314
<i>Эпилог.</i> «Как беззаконная комета в кругу расчисленном	
светил»	327
Основные даты жизни и творчества М. М. Плисецкой	341
Библиография	348