

УДК 7.036
ББК 85.103(2)6+85.153(2)
К59

GARAGE

МЫ СТАРАЛИСЬ НАЙТИ ВСЕХ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ И ПОЛУЧИТЬ РАЗРЕШЕНИЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ МАТЕРИАЛОВ. МЫ БУДЕМ БЛАГОДАРНЫ ТЕМ, КТО СООБЩИТ НАМ О НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕСТИ ИСПРАВЛЕНИЯ В ПОСЛЕДУЮЩИЕ ИЗДАНИЯ ЭТОЙ КНИГИ.

Оглавление

Рецензенты:

Малич К. А., кандидат искусствоведения, доцент, академический руководитель магистратуры ОП «Дизайн», Школа дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург

Ершов Г. Ю., кандидат искусствоведения, профессор Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге

Козлов, Дмитрий

«Новый» Эль Лисицкого и русский авангард. — М.: Музей современного искусства «Гараж», 2026. — 256 с.: ил.

ISBN 978-5-6053721-7-2

Лазарь Лисицкий (1890–1941) открывает визуальную тему «нового» в искусстве авангарда. Его фигурина «Новый» (1920–1921) — это проект механической куклы, персонаж футуристической оперы «Победа над Солнцем». Художник создал динамическое изображение-конструкцию из двух существ — сложную метафору, еще только ожидающую разгадки.

В своей новой книге Дмитрий Козлов предпринимает попытку интерпретировать фигурину «Новый» как образ, прошедший у Лисицкого сложную символическую эволюцию. Автор разбирает понятия «новое» и «новый человек», прослеживает переход от позитивизма и дарвинизма к философии андрогина как высшего существа, прорабатывает взаимосвязи учения о сверхприроде человека с барочным отношением к эмблематическим построениям, популярностью тайного знания в Серебряном веке и отношением к телесности в авангарде, чтобы показать радикализм проекта Лисицкого на фоне других экспериментов в европейском искусстве того же времени.

Все права защищены.

© Музей современного искусства «Гараж», 2026

© Дмитрий Козлов, текст, 2026

© Adagp, Paris, 2026

© Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, изображения, фото, 2026

Предисловие	7
Введение. Проблема «нового»	11

Глава 1. «Новый» в авангардной теории 1910-х годов	27
Сколько «новых»? Частотность слова	
«новый» в текстах русского авангарда 1910-х	32
Общие данные для корпуса	33
Кто «новые»? Словоупотребление	
в текстах русского авангарда 1910-х	40
Постсимволисты	40
Кубофутуристы	49
Беспредметники	59

Глава 2. «Новый» в авангардном искусстве 1910-х годов	79
«Победа над Солнцем» в Петербурге. 1913	85
«Победа над Солнцем» в Витебске. 1920	97
Лазарь Лисицкий: «Искусство 1920 года»	102
Фигуры и фигурины	112
«Система театра»	130
Фигурина «Новый»: два квадрата и две звезды	153
Мечты об андрогине	162
«Рабочий и колхозница»	195

Глава 3. Имя нового человека	207
---	------------

Приложение. Избранные тексты 1910-х годов с концептом «новый» (хронологический перечень)	227
Библиография	231
Примечания	239