

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	7
Наши знакомые . . . . .	7
Мифологический трикстер: хаос и свобода . . . . .	15
Трикстер-троп: антиповедение . . . . .	28
Трикстер-троп: репрезентация в квадрате . . . . .	38
Трикстерские нарративы . . . . .	51
Глава 1. Трикстер и цинизм . . . . .	89
Техника преуспевания . . . . .	101
Социальная мимикрия как способ выживания . . . . .	105
Креативный потенциал цинизма . . . . .	114
Из культурной истории советского цинизма . . . . .	117
Типология советского трикстера . . . . .	124
«Мессианство без религии» . . . . .	131
Глава 2. Мессианский нигилизм в мессианское время: Беня Крик, Хулио Хуренито, Иван Бабичев . . . . .	145
Мессия с Молдаванки . . . . .	145
Мессианское время . . . . .	149
Мессианский нигилизм . . . . .	164
Глава 3. «Командовать парадом буду я»: Остап Бендер. . . . .	177
Король цинического общества . . . . .	182
Лиминальность и власть . . . . .	191
Парад самозванцев . . . . .	197
Глава 4. Трикстеры у Булгакова . . . . .	208
Трикстер в ранней прозе . . . . .	208
Театральные трикстеры . . . . .	218
«Мастер и Маргарита» . . . . .	228
Глава 5. Советские Мюнхгаузены . . . . .	237
Трикстер-педагог . . . . .	242
Новый статус повествования . . . . .	248
Кризис правды . . . . .	260
Глава 6. Между модернизмом и соцреализмом: Буратино Алексея Толстого . . . . .	264
Советский «проект» . . . . .	266
Буратино как трикстер . . . . .	270
«Неправильная» сказка . . . . .	273

Утопия Буратино . . . . .	279
«Страна счастливых детей» . . . . .	285
Глава 7. Трикстер в соцреализме . . . . .	291
Трикстеры-при-власти . . . . .	291
Костя-музыкант . . . . .	308
Ваня Курский . . . . .	319
Трикстер в ГУЛАГе . . . . .	323
Глава 8. Трикстер и империя: Сандро из Чегема . . . . .	335
«Великий тамада» . . . . .	335
«Любимец самой жизни» . . . . .	338
Колониальный? Деколониальный? Постколониальный? . . . . .	342
Сандро и Сталин . . . . .	349
Секрет спасения . . . . .	358
Глава 9. Трикстеры у Гайдая . . . . .	364
Трус — Балбес — Бывалый . . . . .	365
Россия сидевшая и нет . . . . .	372
Кризис власти и «реабилитация» трикстера . . . . .	376
Глава 10. Трикстеры андеграунда . . . . .	381
Абрам Терц и Д. А. Пригов: автор как трикстер . . . . .	381
Веничка Венедикта Ерофеева . . . . .	414
Случай Сергея Чудакова . . . . .	428
Глава 11. Гендерные трикстеры . . . . .	442
Трикстер и трикстар . . . . .	442
Легенда о Раневской . . . . .	446
Кэмп как трикстерский метод . . . . .	455
Мессианский кэмп: Влад Мамышев-Монро . . . . .	463
Глава 12. Постсоветский эпилог . . . . .	482
Кинотрикстеры перестройки . . . . .	482
Трикстер и неолиберализм . . . . .	501
Безрадостные трикстеры Виктора Пелевина . . . . .	516
Цинический консенсус Сергея Шнурова . . . . .	540
Вместо заключения . . . . .	560
Благодарности . . . . .	571
Указатель имен . . . . .	573