

GARAGE

Мы старались найти всех правообладателей и получить разрешение на использование их материалов. Мы будем благодарны тем, кто сообщит нам о необходимости внести исправления в последующие издания этой книги.

В книге упоминаются наркотические вещества. Употребление наркотических средств, психотропных веществ и их аналогов вызывает зависимость, наносит вред жизни и здоровью и преследуется по закону. На территории Российской Федерации свободный оборот наркотических средств запрещен.

Гимаздинов, Камиль

Изображая Центральную Азию. Оптика, идентичность и эстетика современного кино региона. — М.: Музей современного искусства «Гараж», 2025. — 320 с.: ил.

ISBN 978-5-6051716-3-8

Кино Центральной Азии — пожалуй, один из самых нестабильных пластов визуальной культуры на территории бывшего СССР.

Иногда оно пробивается яркими короткими вспышками на мировых и региональных фестивалях, иногда попадает на большой экран и даже в повторный прокат, иногда — и все активнее в последнее время — всплывает в подборках кинокритиков и онлайн-кинотеатров. Но гораздо чаще остается незамеченным не только за пределами Центральной Азии, но даже в ее границах. При этом фильмы, снятые в постсоветском Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане, Таджикистане и Туркменистане, отличаются нестандартной оптикой и особым контекстом, не похожим ни на европейское, ни на российское, ни на любое другое кино. Цель книги — познакомить читателей с носителями этой оптики. А еще попробовать взглянуть на Центральную Азию глазами ее режиссеров.

Работа над книгой началась в резиденции Дома творчества Переделкино.

Все права защищены.

© Музей современного искусства «Гараж», 2025

© Камиль Гимаздинов, текст, 2025

© АО «Национальная киностудия «Казахфильм»

имени Шакена Айманова», 2025

Оглавление

Предисловие	13
Благодарности	17

Предыстория:

от хивинского к позднесоветскому	19
---	-----------

1985–1991

От советского к постсоветскому	61
«Құлагер» Булата Мансурова: как кино начали «снимать с полки»	61
«Игла» Рашида Нугманова: понятная и привычная точка отсчета нового времени	66
«Казахская новая волна»: ученики Сергея Соловьёва	78
«Восхождение на Фудзияму» Болотбека Шамшиева: диагноз для советской системы	87
«Смерч» Бако Садыкова и «Айланпа» Валерия Виленского, Константина Орозалиева и Чингиза Айтматова: проверка сложившихся ценностей	94
«Маленький человек на большой войне» Шухрата Аббасова: способ фиксации памяти	99
«Мускал» Ходжадурды Нарлиева и «Манкурт» Ходжакули Нарлиева: центральноазиатское жанровое кино	103
«Время желтой травы» Майрам Юсуповой и «Сон наяву» Сафара Хакдодова: последняя советская зима в Душанбе	106

1991–2000

Кино на фоне социальной катастрофы	111
«Гибель Отрара» Ардака Амиркулова: масштабная историософская фантазия, снятая в самый бедный для казахстанского кино год	113
«Квартирант» Бекжана Айткулуева: безвременье и безденежье	121

«Печать сатаны» Замира Эралиева:	
первый национальный экшен	123
От «Сокровищ Миргаруфа» Сапармухаммеда Джаллыева	
до «Ночи желтого быка» Мурада Алиева:	
детское кино и детские травмы	126
«Кош ба кош» Бахтиёра Худойназарова:	
документальная хроника войны в художественной рамке ...	134
«Командировка» Майрам Юсуповой:	
война как острое заболевание	142
«Селкинчек» Актана Арыма Кубата: маленький человек	
в большом и несправедливом мире	145
«Шанхай» Александра Баранова: большой национальный	
вопрос в миниатюре жилого микрорайона	148
«Фара» Абая Карпыкова: криминальная драма,	
почти сломавшая жанр	150
«Феллини» Назима Аббасова: трагедия кинопроизводства	
и трагедия Арала	157

2001–2010

Время затишья и время накопления	159
«Ангел правого плеча» Джамшеда Усмонова:	
центральноазиатское кино в эмиграции	160
Гульшад Омарова: «национализация»	
социальной драмы	164
Марат Сарулу: медитировавший за камерой	171
Бандитское кино: от «Рэкетира» до «Районов»	
Акана Сатаева	176
Опыт исторического блокбастера: появление	
и увядание самого дорогого способа эскапизма	180
«Келин» Ермака Турсунова: вызов традиции	
через взгляд в первобытность	182
От «Товарища Бойкенджаева» Юсупа Разыкова	
до «Кайрата-чемпиона, девственника № 1»	
Дениса Куклина и Льва Мариупольского: формирование	
современной центральноазиатской комедии	186
«Тюльпан» Сергея Дворцевого:	
полудокументальная драма о возвращении домой	193
«Истинный полдень» Носира Саидова:	
государство против естественных социальных связей ...	201
«Шу-Чу» Жантемира Баймухамедова	
и Арсена Килибаева: контркультурная сказка	204

2011–2020-е

Новые смыслы и режиссеры	
первого несоветского поколения	207
Адилхан Ержанов — «новая надежда»	
казахстанского кино 2010-х	207
Фархат Шарипов и Эмир Байгазин: режиссеры,	
рассказывающие о постсоветских молодых	229
Франшиза «Путь лидера»: практика политического	
мифотворчества	234
«Нурманжан Датка. Королева гор»	
Садыка Шер-Нияза и «Томирис» Акана Сатаева:	
рождение эпической героини	246
Нуртас Адамбай и Нурлан Коянбаев: феномен	
коммерчески успешных казахстанских комедий	253
«Как выйти замуж за Гу Чжун Пе?» Данияра	
Абдыкеримова, Nafs Фарруха Саипова и «Сон обезьяны»	
Руми Шоазимова: новые притчи о неудавшихся	
«миллионерах из трущоб»	268
«Пустой дом» Нурбека Эгена и «О, Марьям, Марьям»	
Бахрома Якубова: беспощадность миграции	
и безразличие окружения	276
«Бойжеткен» Абделя Фифтибаева:	
первый в Центральной Азии полнометражный фильм,	
созданный с помощью краудфандинга	283
Фильмы о домашнем насилии —	
маркер социального беспокойства	286
Малика Мухамеджан: female gaze на съемки и прокат ...	291

Ревущие двадцатые.

Вместо заключения	301
--------------------------------	-----

Приложение

XVII Международный кинофестиваль «Евразия»	
в Алматы	311
Примечания	312