

I	Среда и ее влияние на развитие культуры	13
II	Веранда	15
III	Ботанический сад в Далеме	17
IV	Двойные стеклянные стены, свет, отопление и вентиляция	19
V	Железный каркас и железобетонный каркас	22
VI	Внутреннее обрамление для стеклянных панелей	24
VII	Отказ от дерева в мебелировке и декоре интерьера	26
VIII	Меблировка в центре комнаты	28
IX	Большая веранда и ее эмансипация от основного здания	29
X	Садовые павильоны и беседки	30

XI	Каменная плитка и майолика на садовых дорожках	32
XII	Дерево-камень и наилучшее покрытие пола в доме	33
XIII	«Деловой стиль»	35
XIV	Облицовка строительного материала и ее оправданность	37
XV	Полировка железобетона и его пластическая обработка	39
XVI	Эмаль и чернение на арматуре железобетона	40
XVII	Стеклопластиковое волокно в декоративном искусстве	41
XVIII	Как преобразится Земля, когда стеклянная архитектура станет реальностью	42
XIX	Готические соборы и замки	43
XX	Эллада без стекла, Восток с лампами и майоликой плиткой	44
XXI	Стекло, эмаль, майолика и фарфор	45
XXII	Эффекты Тиффани	47
XXIII	Избегание эффектов ртутного зеркала	48
XXIV	Избегание фигуративности в архитектуре	49

- XXV Садовый архитектор и растительный мир в эпоху рококо 50
- XXVI Двери 52
- XXVII Стул 55
- XXVIII Металл в искусстве и в художественной промышленности 57
- XXIX Полые стеклянные блоки разных цветов и форм как материал для строительства стен (так называемый стеклянный камень) 59
- XXX Здания Ашингера в Берлине 1893 года 60
- XXXI Стеклянная мозаика и железобетон 62
- XXXII Оборудование для отопления и охлаждения в специальных колоннах, вазах, подвесном декоре и т. д. 64
- XXXIII Освещение внутри двойных стен (подвесное освещение в комнате, конечно, тоже не исключается) 65
- XXXIV Пылесос — также в парке — в том числе для борьбы с насекомыми 67
- XXXV Вентиляторы вытеснят привычные окна 68
- XXXVI Световые колонны и башни 69
- XXXVII Ориентеры для воздухоплавания 70

XXXVIII	Перламутр из уклеи на бетонной стене	71
XXXIX	Армированное стекло	73
XL	Перпендикуляр в архитектуре и его преодоление	74
XLI	Возможности, которые открывает железная конструкция	75
XLII	Подвижные стеклянные стены в квартире и парке	76
XLIII	Предотвращение пожаров	78
XLIV	Борьба с вредителями	79
XLV	Прожекторы в парке, на башнях и крышах домов	80
XLVI	Отказ от «привычных» эффектов иллюминации	82
XLVII	Конец окна, лоджия и балкон	84
XLVIII	Каменная мозаика для пола	86
XLIX	Модели стеклянной архитектуры	87
L	Освещение гор	89
LI	Освещение парка	91
LII	Призрачное освещение	92
LIII	Глухая стена как фон для пластики	93
LIV	Автомобили, моторные лодки и цветное стекло	94

- LV Красочное свечение паровой и электрической железной дороги 95
- LVI Природа в ином свете 96
- LVII Железобетон в воде 97
- LVIII Плавающая архитектура 99
- LIX Речное и морское судоходство в красочном освещении 101
- LX Воздушный транспорт с цветными прожекторами 102
- LXI Железобетон в архитектуре высоких оград 104
- LXII Террасы 105
- LXIII Смотровые площадки 106
- LXIV Стекло в фабричных зданиях 107
- LXV Пассажи целиком из стекла и металла 108
- LXVI Церкви и храмы 109
- LXVII Клубы и дома спорта 111
- LXVIII Милитаризм и кирпичная архитектура 112
- LXIX Парламентские здания 114
- LXX Рестораны, кафе, отели и санатории 115
- LXXI Передвижные здания 116

- LXXII Изобретатели будущего и материалы, которые могли бы составить конкуренцию стеклу 117
- LXXIII Стекланный орнамент и стеклянная мозаика, неподвластные времени 119
- LXXIV Выставочные павильоны в Америке и в Европе 121
- LXXV Экспериментальная площадка для стеклянной архитектуры 123
- LXXVI Постоянная выставка стеклянной архитектуры 125
- LXXVII Хрустальная комната, освещаемая сквозь прозрачный пол 126
- LXXVIII Филигрань с эмалевыми вставками вместо голой железобетонной стены 127
- LXXIX Дом воздухоплавателя с моделями воздушных кораблей под потолком 129
- LXXX Приглушенное освещение 130
- LXXXI Эффекты двойного освещения 131
- LXXXII Маяки и мореплавание 132
- LXXXIII Воздушные гавани как стеклянные дворцы 133
- LXXXIV Светлые ночи, которые принесет нам стеклянная архитектура 134

- LXXXV Эффекты бриллианта в архитектуре 136
- LXXXVI Объемный и плоский орнамент в архитектуре 137
- LXXXVII Преображение пиротехники 139
- LXXXVIII Красочно освещенные пруды, фонтаны и водопады 140
- LXXXIX Открытие кирпичной бациллы 141
- XC Нервирующее воздействие яркого света, не приглушенного цветом 142
- XCI Стеклянная архитектура в вокзальных зданиях 143
- XCII Однотипные уличные фонари и их устранение 144
- XCIII Современные «путешествия» 145
- XCIV Путешествия будущего 146
- XCV Эффект Доплера и эффект Зеемана 147
- XCVI Каким общественным группам стеклянная архитектура несет выгоду, а каким — вред 149
- XCVII Тяжелая промышленность 151
- XCVIII Лакокрасочная промышленность 152
- IC Стекольная промышленность 153
- С Влияние цветного стекла на растительный мир 154
- CI Искусство в мостостроении 155

СII	Преображение поверхности Земли	156
СIII	Преображение государственных архитекторов	158
СIV	Воздействие стеклянной архитектурной среды на психику	160
CV	Стеклянная архитектура и оседлость населения	162
CVI	Больше красочного света!	164
CVII	Парадный подъезд	165
CVIII	Монументальность	166
CIX	Улицы и шоссе как аллеи световых колонн	167
CX	Химия и техника в XX веке	168
CXI	Культура стекла	169
	Примечания переводчика	171
	Послесловие переводчика	201

Honi soit qui mal y pense!

Позор тому, кто дурно об этом подумает!
(старофранц.).