

Содержание

Благодарности	7
Введение	10
Глава 1. Профессия литератора в XIX веке и писательница	29
Расцвет профессионального письма: периодические издания и литературное поле 1830-х годов	29
Профессиональный автор середины века: авторские права, служение обществу и развитие литературной карьеры	59
Эпоха профессионализма: Общество авторов, дебаты о литературе и восхождение писательницы	86
Глава 2. Создание писательницы. Гарриет Мартино на литературном рынке 1820–1830-х годов	105
Понимание рынка литературы	107
Зарабатывание денег	114
Переосмысление гениальности, признание профессиональной авторской деятельности	121
Изобретение новых территорий. Переработка женского опыта	127
Выход на политическую арену. Становление писательницы	140
Признание писательницы	152
Глава 3. Совместная работа. Мэри Хоувитт и Анна Мэри Хоувитт в роли писательниц	161
Совместное письмо как семейная практика	165
Написание поэзии. Понимание литературного рынка	175
Справляясь с ограничениями коллаборации	184
Творчество матери и дочери: подготовка профессионального художника	189
Творчество матери и дочери: подготовка профессиональной журналистки	194
Совместная работа как феминистская идеология	198
Представляя писательницу: «Автобиография» Мэри Хоувитт (1888) как совместное мифотворчество	203

Глава 4. «Параллельные потоки». Жизнь Шарлотты Бронте как средневикторианский миф о женском авторстве	211
До «Жизни»: биографии писательниц эпохи романтизма и ранней викторианской эры.	212
Образцовая домашняя жизнь и писательница	216
Элизабет Гаскелл — писательница середины викторианской эпохи .	224
Литературный гений и писательница	229
Гаскелл, Бронте и профессиональная писательница	236
Миф о Бронте	241
Глава 5. Оспаривая бронтеанские мифы об авторстве. Шарлотта Ридделл и «Борьба за славу» (1883)	244
Переписывая «Жизнь Шарлотты Бронте». Накопление литературной ценности	247
Литературные рынки, мужчины-критики и женские достижения	255
Столкновение с рыночными реалиями.	260
Переосмысление «Жизни Шарлотты Бронте», пересмотр мифов об авторстве.	265
После «Борьбы»	271
Глава 6. Преображение поэтессы. Элис Мейнелл — британская писательница на рубеже веков	275
Совместная работа, освоение профессиональной журналистики .	279
Зарабатывание денег, завоевание престижа	293
Возрождение романтического взгляда на природу	302
От викторианской сапфической поэтессы до новой (феминистской) эссеистики	313
Другая Элис Мейнелл (снова).	323
Глава 7. Писательницы и «Новые женщины». Переосмысление Мэри Чамли.	332
От популярной романистки до «Новой женщины» — писательницы.	335
«Новая женщина» и писатель-гений	341
«Новые женщины» и литературный рынок рубежа веков.	352
Примечания	357
Указатель имен	392