

Содержание

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Благодарности | 7 |
| Введение | 10 |
| Глава 1. Профессия литератора в XIX веке и писательница | 29 |
| Расцвет профессионального письма: периодические издания и литературное поле 1830-х годов | 29 |
| Профессиональный автор середины века: авторские права, служение обществу и развитие литературной карьеры | 59 |
| Эпоха профессионализма: Общество авторов, дебаты о литературе и восхождение писательницы | 86 |
| Глава 2. Создание писательницы. Гарриет Мартино на литературном рынке 1820–1830-х годов | 105 |
| Понимание рынка литературы | 107 |
| Зарабатывание денег | 114 |
| Переосмысление гениальности, признание профессиональной авторской деятельности | 121 |
| Изобретение новых территорий. Переработка женского опыта | 127 |
| Выход на политическую арену. Становление писательницы | 140 |
| Признание писательницы | 152 |
| Глава 3. Совместная работа. Мэри Хоувитт и Анна Мэри Хоувитт в роли писательниц | 161 |
| Совместное письмо как семейная практика | 165 |
| Написание поэзии. Понимание литературного рынка | 175 |
| Справляясь с ограничениями коллаборации | 184 |
| Творчество матери и дочери: подготовка профессионального художника | 189 |
| Творчество матери и дочери: подготовка профессиональной журналистки | 194 |
| Совместная работа как феминистская идеология | 198 |
| Представляя писательницу: «Автобиография» Мэри Хоувитт (1888) как совместное мифотворчество | 203 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Глава 4. «Параллельные потоки». Жизнь Шарлотты Бронте как средневикторианский миф о женском авторстве | 211 |
| До «Жизни»: биографии писательниц эпохи романтизма и ранней викторианской эры | 212 |
| Образцовая домашняя жизнь и писательница | 216 |
| Элизабет Гаскелл—писательница середины викторианской эпохи | 224 |
| Литературный гений и писательница | 229 |
| Гаскелл, Бронте и профессиональная писательница | 236 |
| Миф о Бронте | 241 |
| Глава 5. Оспаривая бронтеанские мифы об авторстве. Шарлотта Ридделл и «Борьба за славу» (1883) | 244 |
| Переписывая «Жизнь Шарлотты Бронте». | |
| Накопление литературной ценности | 247 |
| Литературные рынки, мужчины-критики и женские достижения . | 255 |
| Столкновение с рыночными реалиями | 260 |
| Переосмысление «Жизни Шарлотты Бронте», пересмотр мифов об авторстве | 265 |
| После «Борьбы» | 271 |
| Глава 6. Преображение поэтессы. Элис Мейнелл— британская писательница на рубеже веков | 275 |
| Совместная работа, освоение профессиональной журналистики . | 279 |
| Зарабатывание денег, завоевание престижа | 293 |
| Возрождение романтического взгляда на природу | 302 |
| От викторианской сапфической поэтессы до новой (феминистской) эссеистки | 313 |
| Другая Элис Мейнелл (снова) | 323 |
| Глава 7. Писательницы и «Новые женщины». | |
| Переосмысление Мэри Чамли | 332 |
| От популярной романистики | |
| до «Новой женщины»—писательницы | 335 |
| «Новая женщина» и писатель-гений | 341 |
| «Новые женщины» и литературный рынок рубежа веков | 352 |
| Примечания | 357 |
| Указатель имен | 392 |