

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ [07]
ОТ АВТОРОВ [12]

ВВЕДЕНИЕ [15]
Медийность сакральных текстов, век кинематографа, вожделеющий телеэкран, цифровая деконструкция, агрессия медиа, зрительская (не)свобода

ЧТО (НЕ) ЕСТЬ МЕДИА? [22]
Определение медиа, масс-медиа, диктат медиа, типология медиа, медиа тоталитарных режимов, ментальное коллекционирование, таргет

ТЕОРИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ
СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ [30]
Неэкранные формы, Бергсон, компонент времени

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ.
КИНО И МЕДИА [33]
Авторская инстанция, Арнхейм, стереофильмы, пространство пеплумов, реальности дополненная и виртуальная, изъяны глаза, персистенция, рамка кадра, непрерывность действия, зрительский вуайеризм, внезрительские ощущения, запах фильма, стереозвук

ФИЗИКА ФИЛЬМА.
КРАКАУЭР [47]
Кинофиксация, cctv, киберпространство, Minecraft, стробоскопический эффект, кинодепривация, фиктивные действия, геймификация войны, абъектное, экранная культура, Эйзенштейн, динамический квадрат, вертикальное кино

ЦИФРА ПОД МИКРОСКОПОМ [63]
Цифровые медиа, автоматизация, монтажные фильмы,

арт-хаус, Вертов, дискретность, пикселизация, машинное зрение, глитч, тотальная цифровизация, цифровая цензура, screenlife, цифровой актер

КИНО ЭКРАНОВ [74]
Экранное размножение, субъективная камера, панэкранный цивилизация, Метц, интерфейс соцсетей, вуайер, вариативность, видеоэссе, возможность действия, буферизация видео, голос с экрана

ИГРА В КИНО [84]
Игровая действительность, «Догма 95», механизация искусства, Делез, виртуальный образ, виртуальная база данных, ремедиация, цифровая реставрация, кадрирование, письменный элемент, титрование инфографика, информанты, лучший год кино

НОВЫМ МЕДИА –
НОВАЯ ТЕОРИЯ [93]
Телесное присутствие, Эльзессер и Хагенер, программное обеспечение, Манович, конвергенция медиа, Беньямин

НОВЕЙШАЯ КРИТИКА [96]
Советская монтажная школа, постструктурализм, Ключева, покадровый анализ, Ямпольский, айттрекинг, полисемии, когнитивизм, Бордуэлл

ФИЛЬМИЧЕСКАЯ
РЕАЛЬНОСТЬ [102]
Альтернативная реальность, Аронсон, дихотомия Эдисон-Люмьеры, интерактивность, хронотоп

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭКРАНА [107]
Уменьшение экрана, интенсификация присутствия, агрессия филь-
мической реальности, сингуляр-
ность кинопространства

ВЫХОД В ПУСТОТУ [112]
Подмена опыта, инициационное
блуждание, сенсорный эскапизм,
цикличность миров

ЗОМБОЯЩИК ПАНДОРЫ [118]
Эпоха технического воспроизвод-
ства, зомбирующая сила, Мар-
кузе, одномерное общество,
интерфейс садизма, четвертая
стена, кибербуллинг

ЗАБАВНЫЕ ИГРЫ [125]
Иммерсивность, вариация собы-
тий, монтаж vs. геймплей, декла-
рация правил, видеоигры, локации,
бессмысленность свободы

ТУК-ТУК, ТІКТОК [131]
Бесконечность ленты, творческая
демократия, платформы, двух-
слойная структура мира, Адзума,
плоский мир, Фридман, традици-
онная культура, механизм повтора,
размытие авторства

ОТБРОСЫ МЕДИА [136]
Конвейерный контент, гниение
мозга, залипательность, апология
потребления, функциональное
крушение телевидения, алгорит-
мическая структура медиа, разрыв
нарратива, медиасимулякр, ней-
рослопы, автовоспроизведение,
Интернет-мифология, мемы,
ИИ-слопы

ИСТОРИЯ ИСКУССТВЕННОГО
ИНТЕЛЛЕКТА [143]
Искусственный интеллект в визуа-
лизации, окулоцентризм, экранный

образ, Марк-1, Дартсмуцкий
саммит, фрагментация воспри-
ятия, ELIZA, Фукусима, машин-
ное зрение, телевизионные
технологии, Deep Blue, ImageNet,
AlexNet, энтелехия образности,
гиперреализм искусственного
интеллекта, примат фотофиксации

ПРЕДВАРЯЯ ИСКУССТВЕННЫЙ
ИНТЕЛЛЕКТ [154]
Камера обскура, пикториализм,
видеоарт, Цетлин, компьютерная
генерация, абстрактная анимация,
Эд Катмулл, дорисовка на пленке,
диджитал-пуантилизм, компилятив-
ные изображения

СЛУГА-ГОСПОДИН.
КОМПЬЮТЕР В КИНО [159]
Одухотворенная машина, Фран-
кенштейн, андроид, голем, маши-
нерия толпы, око камеры, низвер-
жение создателя, робот-двойник,
робот-доставщик, обреченность
робо-бессмертия, оцифрованный
человек, эмуляция мозга, вирту-
альное тело, нейроцифровой мир,
биокомпьютер

CASE STUDIES ОБРАЗОВ
ИИ-ФИЛЬМОВ. МЕТОДЫ КИНОВЕД-
ЧЕСКОГО АНАЛИЗА [172]
Поражение цензуры, интеллек-
туальный монтаж, девальвация
художественной ценности, ана-
лиз ИИ-фильмов, ошибки мор-
финга, гений ошибки, сверхидея
искусственного интеллекта, бунт
кофемашины, ИИ-критика

ТЕОРИЯ БЕЗАВТОРСКОГО
КИНО [178]
Суверенитет автора, f*ck AI, чуже-
родный «Другой», ИИ-кость, пром-
тинг, ИИ-ядерная бомба, интенция
и селекция, нечеловеческая агент-

ность, Лакан, эстетика искусственного интеллекта, галлюцинация, искусство после человека

ДИЗАЙН И ДАЗАЙН [187]

Частный случай анимации, баг и Бог, Хайдеггер, Пятигорский, Ортега-и-Гассет, аниме-идиллия, крафтовая культура, Адорно, массовая культура, ИИ-постмодернизм

ЛИТЕРАТУРА [194]

КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ [200]