

Введение

6

План и разделение сочинения на две части. Обоснование включения всех прочих областей позднееримского изобразительного искусства в рассмотрение позднееримского художественного производства. Недооценка позднееримского искусства и ее причины. Первые попытки уяснения «неклассического» в позднееримском искусстве. «Вопросы стиля» Ригля. Так называемая теория Земпера и художественная воля. «Венская Книга Бытия» Викхоффа. Позднеантичное искусство как необходимая промежуточная фаза между античным и позднейшим искусством. Обоснование названия «позднееримское искусство». Временные границы позднееримского периода в искусстве. Распределение материала и последовательность глав. Характер поставленной задачи и внутренние трудности ее решения.

Глава I. Архитектура

28

Центрические и продольные сооружения. Новое в позднеантичном строительном искусстве: формирование пространства и композиция масс. Изначальная враждебность античного мира к пространству глубины и ее причины. Три фазы развития античного искусства и возрастающая эмансипация пространства. Отношение к пространству в архитектуре Древнего Египта, классической Греции, постклассической Греции, центрическое сооружение. Продольное сооружение во времена Римской империи. Базилика на форуме не была замкнутым внутренним пространством. Замкнутые залы в термах — настоящие внутренние пространства. Христианская базилика не была монументальным внутренним пространством. Ромейская и романская архитектура. Римское центрическое сооружение, греческий храм и готическая церковь. Архитектурный декор. Колористический художественный замысел. Бесконечный раппорт.

Глава II. Скульптура

76

Исходный материал и техника. Рельефы эпохи Константина. Предварительные стадии развития рельефа в древности. Древнеегипетский рельеф. Классический греческий рельеф. Эллинистический рельеф. Рельеф во времена Августа, Флавиев и Траяна. Значение линии в искусстве эллинизма и императорского Рима. Далекое зрение и возрастающее обращение к духовному сознанию (опыту) в искусстве ранней империи. Циклические ряды изображений. Преобладание одетых фигур. Появление диспропорций и причины этого. Рельеф времен средней империи. Портретная скульптура. Коммод. Деций. Декоративный рельеф на подрезанном фоне. Развитие скульптуры на саркофагах от эпохи Марка Аврелия до Константина. Рельеф времен Диоклетиана. База посвяжительной

колонны на Римском форуме. Рельефы в Спалато. Позднеримский рельеф. Саркофаг Константины. Саркофаг Елены. Саркофаг Юния Басса. Саркофаг Аниция Проба. Саркофаг из базилики Сан-Паоло-фуори-ле-Мура. Другие христианские саркофаги в Риме. Скульптура равеннских саркофагов. Рельеф на надгробии из Салоны. Серебряный ларец из Сан-Назаро в Милане. Рельефы из слоновой кости IV столетия. Круглая скульптура IV столетия. Консульские диптихи V и VI столетий. Позднеримский рельеф в период после Юстиниана. Византийский вопрос. Восточноримские рельефы. Коптские рельефы.

Глава III. Живопись

211

Трудности, препятствующие доскональному изучению позднеримской живописи. Позднеримская мозаика. Ее колоризм. Мозаики мавзолея Санта-Констанца. Мозаики базилики Санта-Пуденциана. Мозаики из Санта-Мария-Маджоре. Объективизм, типизация, аксиальность. Мозаики базилики Сан-Витале в Равенне. Позднеримская книжная миниатюра. Ватиканский Вергилий, *Cod. Vat. Lat. 3225*. «Венская Книга Бытия». «Венский Диоскорид».

Глава IV. Художественное производство

235

Изделия из металла и техники, пригодные для их колористической обработки. *Прорезные изделия*. Комплементарные мотивы. Развитие прорезной техники в IV и V вв. Параллельное развитие различных форм фибул. Прорезные изделия в VI и VII столетии. *Клиновидная резьба*. Ее колористический художественный замысел. Ее мотивы. Фигурки животных в технике клиновидной резьбы. Развитие пряжки. Статистика находок в технике клиновидной резьбы. Хронология техники клиновидной резьбы. Изделия с пуансонной техникой. Изделия из стекла с декором, выполненным вогнутым вытачиванием и гравировкой. *Техника гранатовых вставок в золото*. Их сущность и художественное намерение. Полихромия и колоризм. Композиция масс. Средиземноморское, неварварское происхождение гранатовой вставки в золото. История техники гранатовой вставки в золото. Ее истоки. *Эмаль*. Египетская и греческая эмали. Красная эмаль. Римские эмали. Первая группа. Фляжка из Пингуэнте. Другие образцы — из Англии, с Рейна. Меняющийся фон. Вторая группа. Третья и четвертая группы. Средиземноморское происхождение «римской» эмали. Дальнейшие судьбы техники гранатовых вставок в золото у народов Средиземноморья. Вестготские короны. Орнамент «точки с запятой». Переход техники гранатовых вставок в золото к варварам.

Глава V. Основные черты позднеримской художественной воли

352

Общие для всей античности и неантичные черты позднеримского искусства. Позднеримские литературные источники о характере

художественной воли того времени. Блаженный Августин. Параллелизм изобразительного искусства и мировоззрения древности от их истоков до завершающей позднеримской фазы.

Цветные изображения	364
Источники и правообладатели иллюстраций	410
Примечания автора	412
Илья Доронченков. От редактора серии	448
Степан Ванеян. Алоиз Ригль: воление формы и веление духа (вместо послесловия)	449
Почему — Послесловие?	449
I. Далекое зрение: жизнь Ригля	451
II. Ближнее зрение: индустрия Ригля	465
III. Нормальное зрение: перевод Ригля	491
Примечания	520