

УДК 82-3
84(2=411.2)
М91

М91 Муратов П. П.
Герои и героини. Эгерия. Магические рассказы / вступ. ст., подг. текста и примеч.
В. В. Зельченко. — М.: Носорог, 2026. — 560 с.

ISBN 978-5-6053640-8-5

В собрание художественной прозы Павла Муратова (1881–1950) — искусствоведа, историка, эссеиста, переводчика, в первую очередь известного современному читателю благодаря трехтомным «Образам Италии», — вошли тексты, написанные в течение 1916–1925 годов, самого напряженного десятилетия в его биографии. Этот период вместил военную службу в Севастопольской крепости, жизнь в советской Москве и эмиграцию в Берлине и Рим. Беллетристика Муратова строится на пересечении и осмыслении многообразных влияний — итальянских ренессансных новелл, пушкинской прозы, английской эссенстики XIX века, немецких романтиков, французских символистов. Действие цикла рассказов «Герои и героини» разворачивается в разные эпохи и в разных странах; больше, чем исторические реконструкции, Муратова привлекают размышления о человеке в исторической среде, о взаимосвязи события и предания. В «Магических рассказах» исследуются фантастические элементы современности. Наконец, большой роман «Эгерия», написанный от лица вымышленного итальянского гравера XVIII века, ученика Пиранези, сочетает авантюрный сюжет с хроникой становления художника. Издание сопровождается обширным историко-литературным комментарием и статьёй Всеволода Зельченко.

В оформлении обложки используется фрагмент картины Франческо ди Джорджо Мартини (приписывается) «Архитектурный вид», ок. 1490, Берлинская картинная галерея, Берлин, Германия. На авантитуле — офорт Джованни Баттисты Пиранези, 1778, Государственный музей искусств, Копенгаген, Дания.

© В. В. Зельченко, статья, подготовка текста, примечания, 2026
© ООО «Теллер Паблишинг», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

7 Всеволод Зельченко. Муратов-беллетрист

21	ГЕРОИ И ГЕРОИНИ
23	Нидий рыцарь
32	Морто да Фельтре
38	Тираноубийцы
46	Конквистадоры
51	Поэт в изгнании
57	Осада Левеллина
62	Приключение Казановы, не рассказанное им самим
67	Энкариасьон
72	Морали
77	Смерть Рудина
85	Лонский
92	Валькирия

96	Рассказы, исключенные из второго издания книги
97	Леросский змей
101	Карьера Руска
108	Мод Кемрон
114	Вера Морелли

123	ЭГЕРИЯ. РОМАН
125	Часть первая
159	Часть вторая
207	Часть третья
264	Часть четвертая
314	Эпилог

317	МАГИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ
319	Эвзебий и Флорестан
323	Менипп
327	Венецианское зеркало
332	Собеседник
340	Новый год
343	Лепорелло
347	Остров Молчания

354	Богиня
359	Кирх первый и Кирх второй
364	Мери
368	Проспериды
375	Августеум
379	Император
383	Посланики
393	Шехеразада
398	Последний рассказ

402 *Рассказы, исключенные из второго издания книги и несобранные*

403	Виргилий в корзине
407	Ложа в театре
413	Развязка
422	Imbroglia
428	Ловля сирен
432	Война птиц
438	Cactea nubilis
444	Цитера

449 П Р И Л О Ж Е Н И Е

451	Сечени
455	Нимфенбург
461	М. А. Петровский. П. Муратов. «Магические рассказы»

465 П Р И М Е Ч А Н И Я

ВСЕВОЛОД ЗЕЛЬЧЕНКО
МУРАТОВ-БЕЛЛЕТРИСТ

1

В 1995 году Даниэла Рицци начала свою первопроходческую статью о новеллах П. П. Муратова так: «Перефразируя давние слова Эйхенбаума о прозе Кузмина, можно сказать, что проза Муратова „еще не вошла в обиход, тем интереснее говорить о ней“»¹. С тех пор это положение дел изменилось. Для широкого читателя Муратов, оставивший колоссальное по объему и разнообразию наследие, по-прежнему ассоциируется в первую очередь с «Образами Италии» (о которых П. П. Перцов однажды обмолвился: «Эту книгу, мне кажется, ангелы написали на небесах и оттуда уронили прямо в Москву»)²; однако его опыты в области сюжетной прозы, уместившиеся в рамках одного десятилетия (1916–1925), вызвали пристальный интерес длинного ряда исследователей, в первую очередь в Италии и в России³, так что представлять их автору публике необходимости нет. Сведения об истории написания, источниках, рецепции муратовских рассказов и романа «Эгерия» собраны в примечаниях к настоящей книге; здесь мы хотели бы высказать несколько более общих соображений о поэтике и идейной подоплеке этих во многих отношениях необычных текстов.

2

10 августа 1924 года, прочитав в журнале «Россия» оконченный В. Ф. Ходасевичем пушкинский набросок о дожде и догарессе («В голубом эфире поле...»), Горький писал автору из Сорренто: «Бывает у меня П. П. Муратов, милый и весьма интересный человек. Сегодня мы с ним хорошо поговорили на тему об антиинтеллектуализме русской прозы и глубоко, оригинальным интеллектуализме поэзии.

1 *Рицци*. С. 179 (используемые здесь и ниже сокращения раскрыты на с. 465–467).
2 Воспоминатели мгновений: Переписка и взаимные рецензии Василия Розанова и Петра Перцова. 1911–1916 / изд. подг. А. Дмитриев и И. Федоров. СПб., 2015. С. 211.
3 См. обзор: *Фоминих Т. В., Касторовиц Н. А.* Художественная проза П. П. Муратова в литературной критике 1920-х гг. и в современном литературоведении // Вестник Пермского университета. 2010. Российская и зарубежная филология. Вып. 3 (9). С. 102–109.