

# Содержание

*Александр Павлов. Изобретая настоящее, или Культурная логика материалистического формализма . . . . .*5

Введение . . . . .	24
1. Аллегории охотника. . . . .	27
2. Границы гринго-романа. . . . .	62
3. Проблемы формы у Генри Джеймса. . . . .	94
4. Язык и конспирология у Делилло и Юрика. . . . .	116
5. Автономное произведение искусства: утопическое сюжетостроение в «Прослушке». . . . .	133
6. Вспышки Второй Мировой. . . . .	156
7. Немецкие сюжетные удвоения. . . . .	174
8. Восточный зал ожидания . . . . .	191
9. Бессмертный Сталинград . . . . .	210
10. СССР, которого не было . . . . .	227
11. Вера и заговор в Японии . . . . .	241
12. История как семейная сага . . . . .	258
13. Религии антиутопий. . . . .	282
14. Страх и ненависть в эпоху глобализации . . . . .	291
15. Роман и супермаркет . . . . .	306
16. Темпоральности моря. . . . .	325
17. Влюбленный бизнесмен. . . . .	339
18. Провал успеха . . . . .	357
19. Дни мессии . . . . .	370