

УДК 7.037.5(47+57)"192/193"

ББК 85.103(2)6-02

Л94

**GARAGE**

Оглавление

**Люкшин, Данила**

Л94 Наши товарищи или мелкобуржуазные мистики? Восприятие сюрреализма в СССР в 1920–1930-е годы / Данила Люкшин. — М.: Музей современного искусства «Гараж», 2026.— 224 с. — (Гараж.txt)

ISBN 978-5-6053722-5-7

Книга посвящена рецепции французского сюрреализма в Советском Союзе в межвоенный период. Автор анализирует, как интеллектуальная среда 1920–1930-х годов — от критиков до художников — осмысляла идеи Андре Бретона и его группы. Исследование опирается на опубликованные и архивные материалы, дискуссии в ГАХН и ГМНЗИ, а также личные истории знаковых фигур эпохи, таких как Сергей Ромов и Климент Редько.

УДК 7.037.5(47+57)"192/193"

ББК 85.103(2)6-02

Л94

Право использования произведений Александра Дейнеки, Андре Лота, Ханса Арпа, Джорджо де Кирико, Жана Миро и Макса Эрнста предоставлено УПРАВИС

Мы старались найти всех правообладателей и получить разрешение на использование их материалов. Мы будем благодарны тем, кто сообщит нам о необходимости внести исправления в последующие издания этой книги.

ISBN 978-5-6053722-5-7

Все права защищены.

© Люкшин Д., текст, 2026

© Музей современного искусства «Гараж», оформление, 2026

Введение ..... 7

**Глава 1. Тексты: что мог знать о сюрреализме советский читатель 1920–1930-х годов** ..... 19

**Глава 2. Институты: дискуссии о сюрреализме в ГАХН и ГМНЗИ** ..... 67

**Глава 3. Люди** ..... 109

Критик Сергей Ромов: между сюрреализмом и соцреализмом ..... 109

Художник Климент Редько: неслучившийся советский сюрреалист ..... 138

**Заключение** ..... 161

**Приложение 1**

Советские публикации и издания 1920–1930-х годов, касающиеся сюрреализма ..... 169

**Приложение 2**

Б. Н. Терновец. Современное буржуазное искусство .... 175

**Приложение 3**

С. М. Ромов. О постановках спектаклей труппы «Русский балет Дягилева» в Париже ..... 183

Примечания ..... 189