

## Оглавление

- 11 Предисловие  
«Друг мой великий, вернитесь на свой путь»:  
Акутагава, Танидзаки и проблема японской литературы  
*Валентин Матвеевко*
- 27 Танидзаки Дзюньитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», февраль 1927)  
Художественная критика — Реализм и вымысел  
в литературе  
*Перевод Мазая Селимова*
- 35 Танидзаки Дзюньитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», март 1927)  
Интересный сюжет — Массовая литература  
*Перевод Мазая Селимова*
- 45 Акутагава Рюноске. Литературное, слишком  
литературное (дискуссия о бессюжетном романе) —  
и ответ Танидзаки Дзюньитиро  
(«Кайдзо», апрель 1927)  
Проза, в которой нет сюжета, похожего на  
«сюжет» — Ответ Танидзаки Дзюньитиро —  
Я — Великие писатели — Сига Наоя —  
Моя (и не только) проза — Проза поэтов —  
Поэзия — Произведения двух великих  
писателей — Пессимизм — Полузабытые  
писатели — Поэтический дух — Мори Огай —  
Сираянаги Сюко — «Литературная критика» —  
Неосвоенные литературные пласты —  
Нацумэ Сосэки — Письма Мериме —  
Классика — Журнализм  
*Перевод Евгении Чертушкиной*

- 77 Танидзаки Дзюнъитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», апрель 1927)  
«Восточное мироощущение» —  
Западная и восточная культура  
*Перевод Мазая Селимова*
- 93 Танидзаки Дзюнъитиро. Заметки о восточном вкусе  
Гу Хунмин — Восточное искусство  
*Перевод Мазая Селимова*
- 99 Акутагава Рюноскэ. Литературное, слишком  
литературное (дискуссия о бессюжетном романе)  
(«Кайдзо», май 1927)  
«Данте» Масамунэ Хакутё — Тикамацу  
Мондзаэмон — Подражание — В защиту  
подложного авторства — Сэнрю —  
Поэтические формы — Пролетарская  
литература — Куникада Доппо  
*Перевод Евгении Чертушкиной*
- 117 Танидзаки Дзюнъитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», май 1927)  
Ответ на эссе Акутагавы Рюноскэ —  
Должен ли роман иметь сюжет —  
Идеальная композиция — Поэтический  
дух — Роман в Японии  
*Перевод Мазая Селимова*
- 127 Акутагава Рюноскэ. Литературное, слишком  
литературное (дискуссия о бессюжетном романе)  
(«Кайдзо», июнь 1927)  
Ответ Танидзаки Дзюнъитиро —  
Зов дикой природы — Зов Запада —  
Эпоха критики — Неосенсуалисты  
*Перевод Евгении Чертушкиной*

- 145 Танидзаки Дзюньитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», июнь 1927)  
О театре *кабуки*  
*Перевод Мазая Селимова*
- 155 Танидзаки Дзюньитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», июль 1927)  
О театре *бунраку*  
*Перевод Мазая Селимова*
- 163 Акутагава Рюноскэ. Литературное, слишком  
литературное (дискуссия о бессюжетном романе)  
(«Кайдзо», август 1927)  
Объяснение — Истерия — Военный репортер  
жизни — Классика — Популярные романы —  
Оригинальность — Апогей литературы  
*Перевод Евгении Чертушкиной*
- 177 Танидзаки Дзюньитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», август 1927)  
Об экспорте японской культуры  
*Перевод Мазая Селимова*
- 187 Танидзаки Дзюньитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», сентябрь 1927)  
О творческой энергии Акутагавы Рюноскэ  
*Перевод Мазая Селимова*
- 191 Танидзаки Дзюньитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», октябрь 1927)  
Ошибка Акутагавы Рюноскэ — Литературная  
среда — Драматическая форма  
*Перевод Мазая Селимова*

- 199 Танидзаки Дзюнъитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», ноябрь 1927)  
Искусственность театра —  
Актер — Форма — Чувство  
*Перевод Мазая Селимова*
- 209 Танидзаки Дзюнъитиро. О всяком разном (соображения)  
(«Кайдзо», декабрь 1927)  
Рохан — Коё  
*Перевод Мазая Селимова*
- 217 Гаппёкай (обзор произведений) в «Синтё»,  
43 номер (оценка январских работ)  
*Перевод Саши Палагиной*
- 235 Газетные статьи  
*Перевод Саши Палагиной*
- 235 «Терзаемый семейными тревогами»  
Слова Танидзаки из Токио
- 236 О смерти Акутагавы
- 237 Он был человеком замкнутым
- 238 Акутагава и я
- 241 Человек трагичной судьбы
- 244 По случаю публикации полного  
собрания сочинений Акутагавы
- 245 Подражая исполнителям *ракуго*  
(отрывок). Акутагава — божество,  
соединяющее судьбы