

Благодарим Кэти Дипвелл за предоставленные материалы и помощь в подготовке данного издания.

Официальный сайт Иосифа Бакштейна: <https://josephbackstein.com>

Также выражаем благодарность за помощь в подготовке издания Ирине Наховой, Георгию Кизевальтеру, Игорю Макаревичу, Ирине Кориной, Юрию Альберту, Ольге Данилкиной, Роману Мокрову, Тамаре Грицюк.

Бакштейн, Иосиф

Б19 Искусство и другие обстоятельства / Иосиф Бакштейн ; под ред. Эльмиры Минкиной. — М. : Музей современного искусства «Гараж», 2026. — 176 с. : ил.

Иосиф Бакштейн (1945–2024) — куратор, искусствовед, художественный критик, одна из ключевых фигур российского современного искусства. С середины 1980-х он находился в центре художественной жизни: вел беседы с Ильей Кабаковым и Андреем Монастырским, участвовал в акциях группы «Коллективные действия», стоял у истоков «Клуба авангардистов» и Института проблем современного искусства, который возглавлял почти 30 лет. Среди кураторских проектов Бакштейна — выставки-акции в Сандуновских банях и Бутырской тюрьме, а также первые показы неофициального советского искусства за рубежом. Кроме того, он был идейным вдохновителем и комиссаром первых шести Московских биеннале современного искусства (2005–2015).

Собранные в книге статьи и эссе рассказывают об этих событиях с точки зрения непосредственного свидетеля эпохи перемен, длившейся с середины 1970-х до середины 2010-х годов. Издание дополнено архивными фотографиями и документами, а также списком опубликованных текстов Иосифа Бакштейна.

На обложке: Иосиф Бакштейн во время поездки студентов ИПСИ в Швецию. 1999. Фотография Ирины Кориной. Архив Иосифа Бакштейна

Мы старались найти всех правообладателей и получить разрешение на использование их материалов. Мы будем благодарны тем, кто сообщит нам о необходимости внести исправления в последующие издания этой книги.

ISBN 978–5–6053722–6–4

© Estate of Joseph Backstein, 2026

© Музей современного искусства «Гараж», 2026

Содержание

Вступительное слово к сборнику «Искусство и другие обстоятельства»	4
Тексты	
О «Бульдозерной выставке» — воспоминания +	9
О концептуальном искусстве в России	15
В. Комар, А. Меламид. Концептуализм как акция	25
Боди-арт в России	29
Ирина Нахова	35
Мост Ватерлоо (историософия перестройки)	39
Нонконформистские традиции и современное российское искусство. Взгляд из Москвы	47
Опыт воспоминаний	61
Выставка «Перспективы концептуализма» и институционализация московского концептуального искусства	69
Заметки о коммуникации в арт-процессе	81
Тоталитаризм и его монументы	85
Проект «Выставка в Бутырской тюрьме»	93
Воспоминания о современной живописи	101
Приватизация истории	107
Московское искусство: проблемы переходного периода	113
Как я стал персонажем Владика Монро	125
Партнерство — во имя чего?	129
О советском	137
Видеоискусство и его время	141
Вступительное слово (к каталогу специальных проектов 5-й Московской биеннале современного искусства)	149
«О времени и о себе». К истории вопроса	153
Только примечания? (Тезисы об искусстве в эпоху социального дарвинизма)	157
Список публикаций	164