

СОДЕРЖАНИЕ

О замыслах последних шекспировских фильмов

Григория Козинцева (<i>Александр Козинцев</i>)	3
Претерпевая историю (<i>Евгений Марголит</i>)	8

ЗАМЫСЛЫ..... 27

Театр.....	29
Ричард III <1946–1947>.....	29
Двенадцатая ночь <конец 1940-х гг.>.....	31
Антоний и Клеопатра. 1954	33
Отелло <1946 — конец 1950-х гг.>	37
Отелло. 1954	75
Юлий Цезарь. 1955	79
Макбет. 1944–1955	82
Король Генрих IV. 1940–1955	93
Троил и Крессида. 1955–1956	104
Ричард II. 1957	106
Ромео и Джульетта. 1952–1958.....	109
Кино	115
Measure for Measure <Мера за меру. 1972>	115
As You Like It <Как вам это понравится. 1972–1973>.....	119
The Tempest <Буря. 1971–1973>.....	138

НАШ СОВРЕМЕННОК ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР..... 177

Шекспировские пейзажи	180
Эхо поэзии	212
Король Лир.....	221
Буря.....	221
Завязка трагедии.....	224
Госпожа Жадность.....	238
Платье и человек	242
Матушка Глупость.....	248
Каменные сердца	262
Два выхода	269
Гамлет, принц Датский.....	277
«Гамлет» и гамлетизм	277
Человек, который давал слишком много воли своему уму	308
Харчевня на вулкане	350
Камень, железо, огонь. (Из дневника режиссера)	382
1953–1954 гг. Спектакль Ленинградского академического театра драмы имени А.С. Пушкина	383
1962–1964 гг. Работа над кинофильмом	396
О тех, кто в зрительном зале	450

[ПО ФИЛЬМУ «КОРОЛЬ ЛИР»]	457
Записи по фильму «Король Лир» 1957–1971	459
Г.М. Козинцев — Л.Е. Пинский: переписка о «Короле Лире».....	526
ПРОСТРАНСТВО ТРАГЕДИИ	559