Содержание

Предисловие научного редактора 9

Благодарности 38

Предисловие к переизданию 40

Глава 1. Введение 46

Глава 2. Общие черты восприятия: чувства 51

- Зрение 52
- Руки и осязание 54
- Слух 55
- Обоняние 57
- Восприятие посредством всех органов чувств 58
- Восприятие и деятельность 60

Глава 3. Общие психологические структуры и реакции 62

- Рационализация 62
- Масштаб человеческого восприятия 64
- Сегментация 64
- Бинарные оппозиции 66
- Разрешение противоречий 67
- Природные элементы и космологические модели 70
- Гармоничное целое, бинарные оппозиции, космологические модели 73
- Символы и космологические модели 77
- Психология цвета и символизм 78
- Пространственная психология и символизм 83

Глава 4. Этноцентризм, симметрия и пространство 88

- Этноцентризм 89
- Этноцентризм и космические схемы бесписьменных народов . . 91
- Китайский этноцентризм 97

Древнегреческие карты . . . 100
Т-О-карты . . . 102
Европоцентризм . . . 103
Центр материкового полушария . . . 105
Исключения . . . 107

Глава 5. Мир личности: индивидуальные различия и предпочтения . . . 109
Физиологическая индивидуальность . . . 110
Темперамент, талант и отношение к миру . . . 111
Пол . . . 121
Возраст . . . 123

Глава 6. Культура, опыт и отношение к окружающей среде . . . 130
Культура и восприятие . . . 130
Половые роли и восприятие . . . 133
Приезжий и местный житель . . . 136
Исследователи и поселенцы на первопроходческой периферии . . . 140
Индейцы и англо-американцы в Нью-Мексико . . . 143
Как менялось отношение к окружающей среде: горы . . . 146

Глава 7. Окружающая среда, восприятие и мировоззрение . . . 154
Окружающая среда и восприятие . . . 154
Острота восприятия и проблемы суровых сред . . . 157
Окружающая среда и мировоззрение . . . 160
Речные долины, космология и архитектура . . . 169

Глава 8. Топофилия и окружающая среда . . . 181
Топофилия . . . 182
Эстетическое восприятие . . . 183
Физический контакт . . . 187
Здоровье и топофилия . . . 191
Знакомость и привязанность . . . 193
Патриотизм . . . 195
Урбанизация и отношение к сельской местности . . . 198
Нетронутая (дикая) природа . . . 209

Глава 9. Среда и топофилия 214
Окружающая среда и Элизиум 214
Среды постоянного притяжения 215
Среда и топофилия в Древней Греции 226
Пейзаж и пейзажная живопись в Европе 228
Среда и топофилия в Китае 236

Глава 10. От космоса к ландшафту 241
Многоярусный космос 242
Природа, ландшафт и пейзаж 245
Осевая трансформация европейской картины мира 249
В сравнении с Китаем 254
Архитектура и ландшафтный парк: стремление к простору и визуальным удовольствиям 255
Символизм и сакральность: реакции домодерных обществ . . . 260
Циклическое время и линейное время 270

Глава 11. Идеальный город и символы трансцендентного . . 273
Возникновение идеального города 274
Символы космоса и городские формы 277
Архитектурные символы трансцендентного 300
Бразилиа — современный идеальный город 303

Глава 12. Материальная среда и городской стиль жизни . . . 307
Окружающая среда и стиль жизни 307
Чанъань и Ханчжоу 311
Афины и Рим 315
Средневековый город 322
Уличные сцены георгианской и викторианской эпохи 326
Лос-Анджелес: автомобильный город 331

Глава 13. Американские города: символы, образы, восприятие 335
Символы и метафоры 336
Конкретные городские символы 343
Бустерское воображение — прозвища городов 350
Вообразимость 355

Образ, опыт и класс 359
Городской соседский район 364
Взгляд снизу 378
Подводя итоги 386

Глава 14. Пригороды и новые города:
в поисках идеальной среды 388
Пригород: «за городской стеной» 389
Пригород: реакция на город 393
Рост пригородов 396
Внешний вид пригородов и его изменения 402
Пригородные ценности и идеалы 406
Образцовые деревни и новые города 414

Глава 15. Выводы и заключение 420