

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	8
---------------	---

I. СТРАХ

Вступление. Низвержение в Мальстрем.....	20
--	----

Головокружение-перед-бездной	26
------------------------------------	----

Топики страха

Тревожность, или безобъектный страх. Топика I.....	36
--	----

Страх реальный, <i>Realangst</i> . Топика II.....	38
---	----

Боязнь. Тысячи фобий. Топика III	40
--	----

<i>Ur-Angst</i> , страх изначальный. Топика IV	41
--	----

II. МИМЕСИС

Вступление. Октопус, или Дезинтегрированная личность

<i>Поведенческие стратегии в природе.....</i>	46
---	----

Понятие мимесиса

Что такое <i>мимесис</i> ? План исследования	52
--	----

Мимикрия: fascinация пространством	54
--	----

Основные адаптивные

(субъектно-дистанционные) стратегии	63
---	----

Отступление 1. Вопрос терминологии.....	71
---	----

Мим. Сцены желания

Мим как сцена	79
---------------------	----

Ужас и сострадание. Тема <i>катафриса</i> в «Поэтике» Аристотеля	80
--	----

Отступление 2. Вопрос терминологии.....	82
---	----

<i>Non-relation</i> . Миметический кризис (Г. В. Ф. Гегель – А. Кожев)	84
---	----

Желание Другого (Р. Жирар)	89
----------------------------------	----

Мимесис произведения

Рубец Одиссея. Отношение к теории Э. Ауэрбаха.....	97
--	----

Мимесис действия (П. Рикер)	102
-----------------------------------	-----

Шок и протоколы (Т. В. Адорно)	109
--------------------------------------	-----

Отступление 3. Вопрос терминологии.....	117
---	-----

Что такое <i>apparition</i> ?	118
-------------------------------------	-----

Зоографии. Границы воображения

Образ Зверя. Непреодоленный страх	130
Оспаривание мимесиса. Критика понятия <i>становления (devenir)</i>	134
К критике Ж. Делеза и Ф. Гваттари.....	153

Приложение. (Души зверей. Краткая антология)

Чудовища и буквы. Х.-Л. Борхес.....	155
Лексикон Белого кита. Г. Мелвилл	156
Идея зверинца. В. Хлебников.....	158
Животные и любовь. Д. Г. Лоуренс	160
Скорость и насилие. Лотреамон.....	162
Зверь и смерть. Р.-М. Рильке	166
«Душа» зверя. Л. Толстой	169
Психо и птицы. А. Хичкок	170

III. ТЕЛО

Membra disjecta. Принцип античного нарратива	172
Аполлоническое и дионисийское (Ф. Ницше)	184
Зеркало Лакана или расщепленное Эго	187
Тело лесбийское. М. Виттиг: внутренний опыт	195
Машинный парк. Тело <i>инсталлированное</i>	198

IV. ФИГУРЫ

Понятие фигуры.....	208
Идеальный персонаж	212
Теория музея (театрализация)	215
Петля письма. Искусство автографии	216
Тема <i>копирайта</i> . Автор или авторство?.....	226
Кьеркегор и подпись. Псевдонимия, отказ от авторства.....	228
Эготист. Псевдонимия у Стендаля	236
Имя Ницше.....	242
Феномен юродивого	247

V. СОН

Эпистема-минимум. Постановка проблемы.....	254
Фрейд и машина сна.....	254
Нехватка реальности.....	258
Двойник.....	260
«Остатки и концы».....	266
Анализ.....	275
Кошмар: пробуждение.....	276
Поверхность и глубина.....	276
Экраны сна.....	279
Правила записи сновидения.....	284

VI. ДВИЖЕНИЕ

Строй и виды движений.....	292
Что такое атмосфера?.....	295
М. Чехов: искусство эвритмии.....	308
Б. Брехт: принцип о(т)чуждения, <i>Verfremdung</i>	311
«Легкое дыхание» (И. Бунин – Л. Выготский).....	314
Распад ауры (Ш. Бодлер – В. Беньямин).....	317
Поток сознания, <i>stream of consciousness</i>	326
У. Эко – Дж. Джойс.....	334

VII. ПРОИЗВЕДЕНИЕ (ЗА-И-ПРОТИВ)

Введение. Что такое произведение.....	344
Opus magnum. Литература: воображение материи (К. Юнг – Г. Башляр).....	359
Опыт <i>против</i> проекта. Ж. Батай – Ж.-П. Сартр.....	366
Ризома (<i>rhizome</i>) <i>против</i> древа.....	371